

হোমশিখা ।

হোমশিখা ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত-

বিরচিত ।

কলিকাতা :

সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরী কর্তৃক

৩০, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট হইতে প্রকাশিত ।

১৩১৪ ।

এক টাকা ।

কলিকাতা

৭৬ নং বলরাম মে ষ্ট্রীট,

মেট্রিকাল প্রেসে মুদ্রিত ।

ভূমিকা ।

‘হোমশিখা’র প্রথম কবিতাটি ভিন্ন সমস্ত কবিতাই এই প্রথম প্রকাশিত হইল। এই কবিতাগুলি ১৩০৫ সাল হইতে ১৩১৩ সালের মধ্যে রচিত।

পূজনীয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি প্রমুখ মহোদয়গণ আমার পূর্ব প্রকাশিত কবিতাপুস্তক ‘বেণু ও বীণা’ পাঠে সন্তোষ প্রকাশ করায় আমি পুনর্বার কবিতা পুস্তক প্রকাশে সাহসী হইলাম।

কলিকাতা ;
২১শে আশ্বিন, ১৩১৪ ।

}

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

উৎসর্গ।

বঙ্গীয় গণ্ডের গৌরব স্থল,
আমার পূজ্যপাদ শিতামহ,
স্বর্গীয় মহাত্মা
অক্ষয়কুমার দত্তের
স্মরণীয় নামে,
আমার সাহিত্য-চেষ্টার ফলস্বরূপ,
এই সামান্য কবিতাগ্রন্থ,
ভক্তির সহিত
উৎসর্গীকৃত হইল।

হোমশিক্ষা ।

“স্বাক্ষানং বিহি ।”

“—To thine own self be true ;
And it must follow, as the night the day,
Thou canst not then be false to any man.”

—Shakespeare.

সূচী।

| | | | | |
|-------------|-----|-----|-----|--------|
| বিবরণ | | | | পৃষ্ঠা |
| সবিতা | ... | ... | ... | ১ |
| সোম | ... | ... | ... | ২৩ |
| সর্বসংস্কার | ... | ... | ... | ৫১ |
| সমীর | ... | ... | ... | ৬২ |
| সিদ্ধ | ... | ... | ... | ৮৭ |
| স্বর্ণগর্ভ | ... | ... | ... | ১০৩ |
| সাধিকের গান | ... | ... | ... | ১১৯ |
| সাম্য-সাম | ... | ... | ... | ১৩৯ |

প্রাচীন বেদীর 'পরে, নূতন সমিধ্‌ সাজাইয়া,—
 তীর্থ-জলে রচিয়া পরিখা,—
 'ব'সে আছি প্রতীকার, আকাশের গানে তাকাইয়া,
 কেমনে জালিৰ হোমশিখা ?
 'গগনে বাড়িল বেলা,— মানবের মেলা পথে বাটে,
 আচরিতে আশারি সকাশে—
 বিদ্বাৎ পড়িল 'খসি' ! সোনার মুড়িয়া শুক কাটে,
 হোমশিখা উঠিল আকাশে ।

১৬২৮-২৯

হোমশিখা ।



সবিতা ।

“তৎসবিতুর্বরেণ্যং । মণীর্দিবস্ব ধীমহি । দियो যো ন প্রচোদয়াৎ ।”

“যেহাই বরেণ্য সবিতার । রমণীয়া দীপ্তি-দেবতার । আমাদের বুদ্ধি-বিদ্যাতার ॥”

—বিশ্বামিত্র ।

“For I doubt not thro' the ages one increasing

purpose runs,

And the thoughts of men are widened

with the process of the Suns.”

—Tennyson.

“Knowledge is power.”—Bacon.



হোমশিখা ।

সবিতা ।

তিমির রূপিনী নিশা,—হে বিশ্ব-সবিতা !

তুমি দেব, নির্মল-কিরণ !

আলোকের আলিঙ্গনে রমিত তিমির,—

ফুল উবা—অপূর্ণ মিলন ।

পুষ্পময়ী বহুধরা,—

হৃৎ-লোক আলোক-ভরা,—

অনন্ততা—সবিতা—সবার !

বরগীর—ব্রহ্মগীর—নিত্য-জ্ঞানধার !

হে সবিতা ! অবনীৰ নবীন বয়সে,

আহ্বানিত এমনি ভাবায়—

আৰ্য্য-ঋষি,—প্রকৃতির পুত্র প্রিয়তম,—

নিত্য নব জ্ঞান-পিপাসায় ।

হোমশিখা ।

গেছে চ'লে কতদিন,
তবু তৃষা নহে ক্ষীণ ;
কি অতীতে বর্তমানে কিবা,
জ্ঞান-তৃষা মানবের জলে নিশি দিবা ।

উষায় উষায় তাই আত্মানি' তোমায়,—
আলোক—উৎসাহ—আশা—জ্ঞান !
স্তব্ধ হ'ক তদ্রাময় অবসাদ-মাথা—
ঝিল্লীরব—কুহকের তান ।
না হ'লে নিদ্রার কোলে
আবার গড়িব চ'লে,
সঙ্গী যত—চলে যা'বে কেলে,
রহিব পিছনে একা—কাদিতে বিফলে ।

অসিত বরণ তব বৈভালিকগণ—
আগমন করি'ছে ঘোষণা ;—
নীরস কৰ্কশ স্বর,—তবু লাগে ভাল—
তবু তা'ই শুনিতে বাসনা !
বাক্সিলে সমর-ভেরী
মাতি' উঠে রণ-করী,—
সে উৎসাহ মানে না বেদনা,
তখন আকাজকা তা'র অক্লুশ-তাড়না ।

এসেছে, এসেছে ধরা অঁধারের পারে !—

নীলাকাশে হাসিছে কিরণ ;

এস রবি, এবে তুমি কোন্ দিব্যালোকে ?

দিব্যালোক কর বিকীরণ !

অঁধার,—বনের মাঝে

লুকাইছে ভয়ে-লাজে,

সেথাও আলোক ছুটে আসে,—

জড়ানে লুকায় জড়ে বাঁচে অবশেষে !

সমুজ্জ্বল সূর্যমায়—লোহিত আভার—

কি আনন্দ উঠিছে ফুটিয়া ;

বিদ্যুতের বেগে ধায় ছদয়-শোণিত,—

প্লক উঠিছে উথলিয়া !

নিতান্ত আপন যেন !

—নহিলে এমন কেন ?—

আছে যেন কত পরিচর,

আছে যেন অনন্তের স্মৃতি প্রীতিময় !

তবে কি, তবে কি তুমি পিতা পৃথিবীর—

বহুধরা হৃদি তা তোমার ?

হে সবিভা, বিশ্ববাসী তাহারি সম্ভান,—

তাই বুঝি আনন্দ অপার !

ধমনীতে তাই বুঝি,
তোমারে হেরিয়া আজি
ছুটাছে শোণিত ধরতর,
হৃদয়ের আকর্ষণ এ যে প্রভাকর !

ছিল দিন,—এ হৃদয়ে বহে যে শোণিত,
বহিত সে—ও তব হৃদয়ে ;
তখন ধরণী ছিল অকে তব স্নেহে,
মহাশূন্যে পড়েনি লুটায় ।
সস্তানে আপন গুণ
না দেখিয়া, কি আগুন
জলিল যে হৃদয়ে তোমার !
মনঃকোড়ে ত্যজিলে তনয়া আপনার !

অভিमानে, চ'লে যায় অভিমানী মেয়ে,
বিসর্জিতে অঁধারে জীবন ;
অমনি হৃদয় তব উঠিল কাঁদিয়া,—
নিবে গেল কোন্ডের দাহন ।
অমনি সহস্র করে,
প্রোধিতে, কিরাতে জ্বায়ে
শতদিকে ছুটিল কিরণ ।
এমনি হে সস্তানের মেহের বন্ধন ।

তাহার' দ্বারে জেজ তোমারি মতন ;—

রূপে সম, নহে ঘটে কদু ;

অসীম তোমার নেহে, আগ্রহে, যতনে—

মরিল না ; ফিরিল না তবু।

ছুটে, ছুটে, ভেসে, ভেসে,

শান্ত, ধীরে হ'ল শেষে,

ফুটিল প্রামদ-হাসি মুখে ;

তবু সে ত' ফিরিয়া এল না তব বকে।

এখন সে শত শত সন্তানের মাতা ;

তবু বুঝি তোমার নহনে—

আজিও সে, সেই ক্ষুদ্র অভিমানী মেয়ে ;

তাই যেন তৃপ্তিহীন মনে,—

হৃদ্যবেগে অঙ্গে তা'র

বুঝাইছ শতবার

স্বর্ণ-কর, হে বাপ-লোচন !

লভিল স্ববির অঙ্গ ফিরে হারাধন !

অগিতেছ চিরদিন তুমি হে যেমন,

অলে সমা ধরণী তেমনি ;

মানব — সে সিন্দূরীয়ে বুধুয়ের মালা,

জা'রাও অগি'ছে দিনমণি !

বাহিরে দিক্‌তা ঢাকা,
শান্তির মাধুরী মাখা,
অন্তরে জলি'ছে মহানল,
অভিলাষ—আশা—ভ্রা—আকাজকা কেবল!

অবিরাম, অবিশ্রাম জলি'ছে যেমন,
মোদের' এ ক্ষুদ্র হিয়া হায়—
বিশ্বের রহস্যময় দুঃখ-সুখে পড়ি'—
জলি'ছে হে জ্ঞান-পিপাসায় ।
অমৃত ফেলিয়া তাই
শুধু জ্ঞান-সুখা চাই ;
ঋতারা আঁধার সাগরে—
মানবের নিত্য সখা—জ্ঞান এ সংসারে ।

চল তবে, তব সনে হই অগ্রসর,—
আর' উর্ধ্বে অনন্ত গগনে,
তোমার উৎসাহ-কণা হৃদয়ে ধরিয়া
সহিব ও অসহ কিরণে ।—
যতদিন নাহি ফিরে
আঁধার হৃদয়-নীরে
উদ্গিমালা, করি' ছুটাইটি,
মাথিয়া কনক-আলো—কিরণ-কিরীটা ।

অঁধারে অঁধার শুধু, চলেনা-নয়ন,
 আদিগাথা নিহিত যেথায় ;
 সে অঁধারে ফোটে আলো মুমূর্ষু হাসি
 তাহে শুধু মূর্তি ভীতিময় ।
 তার পর উষা আসে
 উজল লোহিত-বাসে—
 সৌন্দর্য—কবিতা—আভরণ !
 অবশেষে, তীব্র, শুভ্র, সত্যের কিরণ ।

চেতনা জাগিল জড়ে,—তরু—পশু—নর,—
 আৰ্য্যজাতি বিকাশ চরম !
 উজলিল সিদ্ধু-গিরি, কঙ্ক-গিরি শির,
 আৰ্য্যদেরি প্রতিভা পরম ।
 সে আলোকে আত্মহারা—
 ভাসিল পুলকে ধরা,
 বিশ্ববাসী লভিল পরাণ,—
 ভারত তুলিল যবে জ্ঞানের নিশান !

ভারত দেখায় পথ বিশ্ব নিছে ধায়,—
 সৌন্দর্য্যের পূজা শিখে নর ;
 গাহিতে-প্রভাতী তান—প্রকৃতি বন্দনা,
 প্রকৃতির চিনিল ঈশ্বর !

হোমশিখা ।

চঞ্চল অনিল, জ্বল,
সবিতা কিরণোজ্বল,
নেহারি' বিশ্বরে নজশির ;
অমনি জ্ঞানের তৃষা—পর্যাপ্ত অধীর ।

অমনি হৃদয়ে কোটে কল্পনা-কুসুম,—
সে কবিতা—অক্ষর সে গান ;
জ্ঞানের—প্রাণের কথা অক্ষরে, অক্ষরে,
মর্মে তা'র আকাঙ্ক্ষার তান ।
অসীম মনের বল—
চমকিল ধরাতল,—
ভারতের প্রতিভা বিপুল ;
তাই ভারতের নাম ভুবনে অতুল ।

হেথায় মানব-মনে প্রথম বিকাশ
সৌন্দর্য—কবিতা—মধুগান ;
হেথায় শিখিল নর জ্ঞানের আলর,
সভ্যতার প্রথম সৌপান ।
জগতের ইতিহাসে,
স্বর্ণাকরে পুরোদেশে—
লিখে রাখ ভারতের নাম,
জগতের জ্ঞান-গুরু পুণ্যময় ধাম ।

ভারত,—ভারত-মাতা, জননী আমার,

আজি কেন তোমার সন্তান—

অবস, অবশ হেন—প্রাণহীন সম?

হারিয়েছে সে পূর্ব সন্মান।

কোথা সে উৎসাহ, বল,—

লজ্বিল যে বিদ্রোহ,

কোথা আজি—কোথা আজি, হার,

সে প্রতিভা, জ্ঞান-প্রভা, বিশ্ব মুখ বা'র।

কোথা তা'রা ?—শির পাতি' লয়েছে বাহারা,

উপহাস শত অপমান,

তবুও বলেনি শুধু মধুময় ধরা,—

পদ্মলোক নন্দন সমান।

তা'দেরি সন্তান সব,

—যা'দের জ্ঞান-বিভব

ভারতের—বিশ্বের গৌরব ;—

তবু কেন, তবু কেন বোধে না এসব ?

শিখা'ল যে মানবের কত ক্ষুদ্র জ্ঞান—

কত ক্ষুদ্র ধারণা তাহার,

অ'কিবে করনী-কবে কেমনে সে ছবি—

জন্মজান বিশ্বের ব্যাপার ?

কেন হ'ল চরাচর,—

কেন বা জন্মিল নয়,—

কে সৃজিল—কেন বা সৃজিল ?—

বিফল করনা, হার, ভূষা না মিটিল ।

কোথা আজি, সুবিশাল হৃদয় বাহার

কৈদেছিল মানবের দুখে,

বাধি, জরা, মরণের কঠোর শাসন

শেল সম বিধিল যে বৃকে ;

স্নেহের বাধন ছিঁড়ে,

রাজ্য সিংহাসন ছেড়ে,

জগতে গাহিল শাস্তি-গান,—

‘অহিংসা পরম ধর্ম’—ত্রিতাপ নির্দীপ ।

তা’দেরি সজ্ঞান সব, তবে কেন হার,

সেই তেজ, সে উৎসাহ নাই ?

তা’রা যেন জ্ঞান-যজ্ঞে দীপ্ত হত্যাশন,—

অবশেষ—মোরা শুধু ছাই ।

অথবা এ ভয় মাঝে

যে অনল-কণা আছে

—বিধ তাহে হাসিবে না হার,—

কুৎকারে ফুরার বুকিঃনিবাসে মিশার ।

সাহসে বাঁধিরা বুক,—হ'য়ে অগ্রসর,
 ছুটেছিল জ্ঞান-পথে যা'রা,—
 সহসা আবেশে, যেন স্বপনে বিভোর,—
 নীরব, নিষ্পন্দ, আত্মহারা ;
 স্বপনে করিয়া ভুল,
 হারা'ল জ্ঞানের মূল,
 না বুঝে ত্যজিল জ্ঞান-ভূষা ;
 ঠেলিল অমৃত-ভাণ্ড, হারাইল দিশা।

উর্কে যা'রা ছুটেছিল আলোকের পথে—
 সবলে তেমাগি' ধরগীরে,
 এবে তারা পাংগু মেঘ অন্তর, মলিন,
 এল দেশ চাকিতে তিমিরে।
 সে মেঘে হ'লনা জল—
 ধরাতল স্রুগীতল,
 তাহে শুধু অশনি ভীষণ—
 চপলা—চঞ্চল-আলো—বাঁধিল নয়ন।

যে আলোককে আলোকিত গিরীশের শির,
 চীনে চিনে অগভের লোক,
 শিহরে শিহর বাহে রোমাক্ষিত রোম,—
 পারতানে পরম শূলক,—

হোমশিখা।

ভারতের ভাস্য-দেবে—

বিজ্ঞানি কোথায় এবং

সে আলো—কে—করিল নির্বাণ ?

কোন ভূগে হতমান ভারত-সন্তান !

অনুময়ে ফিরে মন, সিংহাসন টলে,

শক্তি ফিরে শক্তি আরাধনে,

প্রাচীর ফিরে শ্রোত মানব-কোণলে,

ফিরে স্মৃতি ভিবকের গুণে ;

সে শুধু ফিরে না হায়—

যে দিন চলিয়া যায়,

কি কঠোর কালের শাসন !

যেমন চলিয়া যায় আসেনা তেমন ।

প্রতীচ্যে জাগিল আলো,—প্রাচ্য অন্ধকার,

দীন-শিশু গাহে স্মৃতি—

“দেবতার ভোঙ্গা স্বপ্ন—ভক্তি, শান্তি, কমা,—

কর পান বিশ্ব ত্বাভূর !

সবাই মবার জাই,—

ছোট বড় ছেঁকা নাই,—

—এক-শিখা সবাই সজ্জন ;

যুগে যুগে—কেল সর্ক, সীমা, অভিমান ।”

যে আলোক ফুটিল এ কনক-মুকুরে,
কতদিন কেহ দেখিল না,—
চাহিতে—লাগিল ধাঁধা—মুদিল নয়ন ;
শাস্তি তা'র একান্ত কামনা ।
কেহ বা ভাসিল স্রোতে,
কেহ গেল ভিন্ন পথে,
সে পথেও না মিটিল আশা ;
মরুভূমি, মরীচিকা, আলোয়ার বাসা ।

তীব্র জ্বালা, দেহ মন গুড়ে হ'ল ছাই,—
প্রাণ যায়, দারুণ পিপাসা,—
তবুও পাবেনা জল,—কি বিষম ঠাই,
তবু হায় মিটিবেনা আশা ।
কঠিন শাসন এত,
কে সহিবে অবিরত ?
মাতুষ—মাতুষ চিরদিন ;
জ্ঞান-তৃষা, জ্ঞান বিনা কে করে বিলীন ?

আবার ফিরিল নয় এসেছে যে পথে,
আবার শুনিল শাস্তি-গান ।
বুঝিল সে, শাস্তি নহে, শাস্তি তরে শুধু,
আছে আর উদ্দেশ্য মহান্ !

হোমশিখা।

সমাজ, ধর্মের বিধি,
মমতা শিখায় যদি,
তবে তা'র আছে স্বার্থকতা ;
নহে, 'শান্তি' অর্থহীন—স্বপনের কথা।

হেথায়, মানব মনে, অনন্ত পিপাসা ;
জানি না মিটে না কেন হয়,—
তাই চাহি চিরদিন জ্ঞানের আলোক,
দেখ-বহ্নি শুধু অন্তরায়।
এক বিন্দু ক্ষমা যদি
নিবার বিদেহ-ব্যাধি—
বিশ্বে যদি শান্তি আসে ফিরে,
সরল জ্ঞানের পথ হ'বে ধীরে, ধীরে।

তাই শান্তি অনির্মল স্বর্গের কিরণ,
তাই ক্ষমা মনের ভূষণ ;—
নীতি-কথা, একতার এত সমাদর,
তাই বুঝি 'ধর্ম মর্চাদন' !
দুর্জয় মানব মন,
পাছে, বেধে উঠে রণ,
বিধি বাধা তাই শত শত ;
বিশ্বের রহস্য, নহে, রহিবে অজ্ঞাত।

যা'রা শুধু ঘুমাইত—সুখদ শয়নে
 এবে দেখি' জ্ঞানের কিরণ,—
 ফুৎকারে নিবাতে চায়,—ক্রোধে আত্মহারা,—
 ভাঙ্গে তা'র কল্পনা—স্বপন ।
 তার পর ধীরে ধীরে,
 ঘুম-জাল গেল চিরে,
 বুঝিল সে ভ্রম আপনার ;
 হইল সত্যের জন্ম—জন্ম মমতার ।

সে আলোকে খেতাবের হাসিল বিজ্ঞান,
 বিশ্ব অঁখি মেলিল আবার ;
 নির্মল জ্ঞানের আলো—সত্যের কিরণ
 তীব্র তবু আনন্দ-আধার ।
 শুভ্র তুষারের পর
 প'ড়েছে রবির কর—
 প্রতিবিম্বে উদ্ভাসিত ধরা ;
 তাই আজি বিজ্ঞান বিশ্বের অঁখি-তারা ।

বিজ্ঞান ! বিজ্ঞান ! আজি তোমার মহিমা—
 কলগীতি তুলেছে জগতে,
 সে পরশে লভি' যেন নবীন জীবন,
 মানব ছুটেছে এক পথে ।

হোমশিখা ।

সে আলোক, আজি, সবে
আলোকিছে সমভাবে—
কি তৃণ কি উচ্চ তরুশির ;
বিজ্ঞান তোমার হাসি মধসহু-মিহির ।

‘কোন্ পথে যা’বে ভাই’ জিজ্ঞাসে বিজ্ঞান,
‘কোন্ পথে !’ বিশ্ব বলে ধীরে,
‘কই স্মৃতি ? কোথা হায় উৎস করুণায় ?
বিষাদ সতত আছে ঘিরে ;
তবে বুধা দিবারাতে
মিথ্যা-দেবতার মাথে
কি হ’বে বরষি পুষ্প চয় ?
চল জ্ঞান পথে ।’ ধরা শোনে সবিস্ময় ।

‘এ নহে সম্ভাব, হায়, ওদাস্ত কেবল,
নহে শাস্তি—শুধু তা’র ভাণ ।
কেমনে লভিবে স্মৃতি, বল, না হইতে
বিষের সমস্তা সমাধান ?
চল তবে সত্য পথে, —
‘আরোহি’ জ্ঞানের রথে,
দেখে আসি, কোন্ পথে চলে
চন্দ্র তারা, নিশিদিন গগন-মণ্ডলে ;—

‘কোন্ পথে, কোথা হ’তে বহে প্রস্রবণ,
কোথা হ’তে মেঘে আসে জল,
কোন্ গানে কোন্ তানে—ধ্বনিত ধরণী,
কেন সিদ্ধ সতত চঞ্চল ;
কি দিয়া গঠিত ধরা,
কি দিয়া মানব গড়া,
দেখ জালি’ জ্ঞানের কিরণ ;—
কার্য্য যদি ব’লে দেয় অজ্ঞাত কারণ ।’

একি হ’ল ! একি ছবি দেখা’লে বিজ্ঞান,—
এ জগতে নাহি কি করুণা ?
একের নিধন বিনা বাঁচেনা অপর !
এ বিশ্ব কি মৈতোরর রচনা !
হে সবিতা ! হে সবিতা !
মানবেনু জ্ঞানদাতা !
দাও আলো—দাও সত্যকণা,
কিছু যে বুঝি না দেব আমি যে উন্নয়ন ।

হে সবিতা, দাও বল আর’ উচ্চে যাই,
প্রহেলিকা এখন’ না বুঝি,
প্রাণপণে জ্ঞানপথে তাই যেতে চাই ;—
‘চির হুখ,—বৃথা তা’রে খুঁজি ।

হোমশিখা।

চাহি' অুখ কে কোথার
জীবনে পেয়েছে তা'র ;
পা'ব কি না জানি না সে হার ;
তবু সে পরশ মগি, প্রাণ তা'রে চায় ।

কোন পথে বিশ্ব ফিরে, তাই খুঁজি সদা,
আমরাও সেই পথে যা'ব,—
অনন্ত সাগর বুকে—অনন্ত লহরী,
তা'রি সনে, একতানে গা'ব ।
যদি কোন' রত্ন পাই,
আদরে ধরিব তাই,
দিব ডালি ভবিষ্যর করে ;
না পাই, এই সে পথে পাবে তা' অপরে ।

হে সবিতা, না মিটিতে জ্ঞানের পিপাসা,
তুমি দেব অন্তাচলে যা'বে ;
আসিবে জীবন-সন্ধ্যা—আসিবে আঁধার
পূর্ণ আলো কে মোরে দেখা'বে ।
উষার উৎসাহ ল'য়ে,
সন্ধ্যার বিষণ্ণ হ'য়ে,
এমনি রে অপূর্ণ আশায়,—
কাল-স্রোতে কত লোক ভেসে গেছে হার ।

গেছে, মুছে গেছে স্মৃতি ; কোন' গুণ্যবান
 রেখে গেছে গৌরব-নিশান,
 বাজারে বীণার তারে নব নব গান,
 বাজারে সে জ্ঞানের বিবাণ ;
 দারুণ তৃষ্ণায় জলি'
 বিকৃত চরণে চলি'
 আনিয়াছে পিপাসার জল,
 রেখে গেছে দিবা ফল—বিশ্বের মঙ্গল ।

হে সবিতা, দিন দিন এ বিশ্ব ভুবনে,—
 শিক্ষাদাতা—পিতার মতন
 বিতরিছ স্নেহ সনে—স্মৃতিত্র কিরণ—
 জ্ঞান-ধন—অমূল্য রতন ।
 আর স্নেহময়ী ছায়া,—
 হৃদয়ে মায়ের মায়া,
 পিছে তব ফিরে অলুক্ষণ,
 ঘুচা'তে ধরার ব্যথা—মুছা'তে নয়ন ।

বাই তবে, সন্ধ্যা আসে,—হয়েছে সময়,—
 অন্ধকার পক্ষ করে নত ;
 ঝিল্লীরব—ঢালে বুঝি সুবমা-সঙ্গীত.
 ওই—ওই—ওই গো নিয়ত ।

হোমশিখা।

পিছনে আসিছে যা'রা
দাও আলো, হ'ক তা'রা
আত্মহারা—প্রফুল্ল হৃদয় ;—
যাই তবে—আমাদের হয়েছে সম্মুখ ।

আবার পোহালে নিশি, মাখিয়া কিরণ—
সঙ্গে তব চলিব আবার,—
নব বলে, নবোৎসাহে, নবীন জীবনে
পূরাইতে তৃষ্ণা কামনার ।
আবার নির্মল—আলো,
আমার হৃদয়ে জ্বল,
হে সবিভা জ্ঞানের কিরণ,—
আর' আলো—আর' আলো কর বিতরণ !

১৩০৫ সাল ।

সোম ।



"O for a draught of vintage, that hath been
Cool'd a long age in the deep-delved earth,
Tasting of Flora and the country-green." Keats.
"Pains ask to be paid in pleasure"—Bacon.

সোম ।

নিশীথের মায়া-উপবনে,
 মৃগ তুমি হে মৃগাক্ষ সোম !
 কোন্ যুগে—কোন্ শুভক্ষণে
 জনমিলে উজ্জলিয়া বোম ?
 নিশির পরশি কায়
 চলিয়াছ চিরদিন,
 মাথা রেখে তারি গায়
 ভ্রমিতেছ বিরাম বিহীন ;
 তিথি, মাস, বর্ষ কত হায়,
 লয় হ'য়ে গেল পায় পায় !

বর্ষ, যুগ হাজার হাজার,
 লক্ষ লক্ষ তিথি, পক্ষ, মাস,
 কোথা দিবে হ'য়ে গেল পার,
 তুমি সেই ভ্রমি'ছ আকাশ !
 কোথা দিবে হ'ল পার
 অপরূপ কত জীব,

হোমশিখা ।

তা'দের মঙ্গল, আর
তা' সবার যতেক অশিব ;
তুমি সব দেখিলে একাকী,
আকাশের গুরু-পক্ষ-পাখী !

কত নিধি জলধি-মহুনে
উঠেছিল, মনে তাহা নাই,
হস্তী, হয়,—নাহি সে স্মরণে—
ভয় ছাই—কত কি বালাই ।

কেবল রয়েছে জাগি'
তোমার জনম-কথা,
হৃদয়ে গিয়েছে লাগি'
সে দিনের আনন্দ বারতা ;
চতুর্দিকে মঙ্গল আভাষ,
দেবতার মুহুমন্দ হাস ।

ধীরে ত্যজি' পৃথ্বীর জঠর,
সিঙ্গুর এড়ায়ে সর্পজট,
শিশু-শশী—প্রশান্ত, সুন্দর,
আবির্ভূত শিরে স্বর্ণঘট ;
সে সুখা সেচন করি'
ব্যোম-লতিকার মুগ্ধে,

মলিন বল্লরী, মরি,
 সাজা'লে মুকুলে ফলে ফুলে ;
 ব্যোমলতা—সোমলতা এবে,
 হে মারাবী ! তোমারি প্রভাবে ।

থরে থরে নক্ষত্র-মুকুল
 ব্যোমলতা-সোমলতা 'পরে,
 বায়ুভরে করে ছল্ ছল্,
 ছায়াপুটে মঞ্জরী মুঞ্জরে,
 সহসা, লতার গায়ে,
 সমীরণ একদিন
 দেখিল, নথের ঘায়ে
 রসধারা ঝরিতেছে ক্ষীণ,—
 সে রস আকর্ষণ করি' পান,
 সমীরণ হারায় জ্ঞেয়ান ।

নব চোখে দেখিছে সংসার,
 জ্ঞানহারা মুগ্ধ সমীরণ !
 এ সংসার ভালবাসিবার,
 নহে নহে অহরহ রণ ।
 জ্ঞেয়ান হারান্নে বায়ু
 লভিল নূতন জ্ঞান,

হোমশিখা ।

মানব হারান্নে আর
লভে যেন দেবতার মান ;
অনাঘাত কুসুমের ভ্রাণ,
বন্দী করি' নিল মন প্রাণ !

সে অবধি এ তিন ভুবনে
স্বর্ণধারে ঝরে সোমরস,
সুরাধর আনন্দিত মনে
পান করি' প্রাণ করে যশ ।
ঝরিয়া, ঝরিয়া, দোম !
উড়ুঘর পাত্রে মৌর,
পূর্ণ কর সন্ধ্যা-হোম,
চূর্ণ হস্তে দহ্য চোর ;
এসে র সেবার,—
কিবা কি কি আছে তোমার ।

রক্ত যাগে, দহ্য বধে কিবা,
বেলাস্ত কাটায়ে ঋষিগণ,
পিপাসায়, যন্ন যবে দিবা,
করিত তোমারে আবাহন ;
মোরাও তেমনি আজ,
দিন-শেষে পিপাসায়,

ফেলে রেখে শত কাজ,
ডাকিতেছি কুপার আশায়;
শিরে বোঝা—লক্ষ কোটি কাজ,
হুঁতাবনা হানে শত বাজ।

রোগ এল শূল ল'য়ে হাতে,
পিছনে রহিল পড়ি' কাজ,
শোক এল শেল হানি' মাথে
সব কাজে পড়িল রে বাজ;
জরা এসে লজ্জা দিবে
বার্থ হয়ে যা'বে সব,
মৃত্যু কবে সাড়া দিবে
ডুবায়ৈ কাজের কলরব;
শত কাজে সহস্র ভাবনা,
হুঁতাবনা—মরণ-যন্ত্রণা।

কাজ সারা কবে হ'বে আর,
বেলা যায় বাড়ে হাহাকার;
অন্ধ করি' নয়ন সন্ধ্যার
নিশাচর আসে অন্ধকার।
এস সোম, এস স্বপ্না,
সহিতে পারি না আর,

দম্ভ-শঠ-ভণ্ড-ভরা

জগতের পাপ অত্যাচার ;
 পিশাচে বেঁধেছে হেথা দল,
 সর্ব গুণ করিতে বিফল ।

ধর্ম কহে খড়্গা তুলি রোধে
 ‘রাজস্ব দে,’ প্রাপ্য সে আমার’
 ‘পূজা দাও আগে রাজকোষে’
 দর্পভরে কহে তরবার ।

সমাজ কহিছে হাঁকি’
 ‘আগে রাখ মোর মান’,
 প্রকৃতি বলিছে ডাকি’
 ‘কিরে দে, কিরে দে মোর দান ।’
 তুল না জ্ঞানের কথা আর,—
 অজ্ঞ হয়ে ভাগ বিজ্ঞতার ।

সোম ! সোম আন সোমরস,
 দেহঢালি’ রঞ্জিত ধারার্ম ;
 দেহ মন হয়েছে বিবশ,
 রুদ্ধ প্রাণ সব্যাহ কান্নায় ;—
 বরিষ, বরিষ মুখে
 সোমরস সুধাধার,

বা' আছে জালা এ বুকে,—

যত ক্ষত মৌন নিরাশার
মুছে বা'ক—হ'ক অবসান,
সোমরস করি' আজি পান ।

আহাহা কি স্নহর অধর,
কি স্নহমা ছাগোকে ভুলোকে,
তরুর কাঁপিছে কলেবর
ছায়া-বুকে জাগিয়া পুলকে,
ঘুমাইছে নববধু—
ছায়া, নব জোছনার,
বিভোর মদন, মধু,
ক্ষুরিত অধরে কিরে চার !
এস সোম ! প্রেম কর দান,—
সে অশাস্তি সাস্বনা মহান্ !

স্নিগ্ধ বায়ু, স্নেহ শিশু যেন,
হিমকর—হানিছে চঞ্চল,
কপালে কপোলে—ফুল হেন—
চোখে মুখে, আছলাদে পাগল ।

হোমশিখা ।

মা চাহিছে পথ, ওরে,
বধু একা জানালার,
শিশু হাসে স্বপ্নঘোরে,
পুত্র, পিতা, পতি, ঘরে আয় ;
মগ্ন নিশি শান্তি সুবমায়,
স্নেহনীড়ে ফিরে তোরা আয় ।

বহরুপী ! দিবা-মায়াধর !
কি কুহক জান হে কুহকী,
কতরূপ ধর মনোহর,
নিত্য নব যখনি নিরখি ;
নির্দল অক্ষত কভু
ধৌত সুর-গঙ্গাজলে,
রুদ্ধের ললাটে কভু
গৌরীর রঞ্জিত পদ-তলে,
কভু বক গুরু স্মশোভন—
ঘননীল পল্লবে মগন ।

কভু মিলে উজ্জলে কোমলে,
বায়ুস্তরে ভেসে যাও একা,—
পারিজাত হরণের কালে,
বজ্রে যেন গরুড়ের পাখা !

মিশর-রাণীর কভু
পানপাত্র চমৎকার,—
যত পান করি তবু
শূন্তপাত্র পূরে পুনর্বার !
কভু চরু সর্বদা স্নানর,
মূর্তিমান দেবতার বর ।

শিশু শুয়ে জননীর কোলে
গান শোনে গান গেয়ে গেয়ে,
'চাঁদ আয়' ব'লে হাত তোলৈ
কত হাসে কাঁদে তোমা চেয়ে,
তুমি ত' এস না হায়
কাঁদা তা'র হয় সার ;
বালক যৌবন পায়,
ঠেকে শেখে,—ডাকেনা সে আর ;
এখন সে চেয়ে তুষ্ট নয়,
পেলো, বুঝি, তখন কি হয় ।

প্রেম আসে চন্দ্রমালা গলে,
মুখে চোখে চারু চন্দ্র-হাস,
আবরিত চন্দ্রিকা অঙ্গে,
চন্দ্রের মণ্ডলে যা'র বাস ;

হোমশিখা ।

হৃদয়ে বেজেছে সাড়া
নয়নে জেগেছে রূপ,
সাগর পেয়েছে নাড়া
আর কি হিলোল রহে চূপ ?
চাঁদে যার উঠিত না মন,
চাঁদযুখে তুষ্ট সে এখন ;

আশাপাখী উড়ায় বালক,
দৃঢ় পাখে ফিরে সে ভুবন,
অন্ধ করে স্তম্ভিত আলোক
নিম্নে ক্রমে আরম্ভে ভ্রমণ ;
এক এক বার শুধু
দিনান্তের রাঙা মেঘে,
উছলে হৃদয়-মধু,
স্বপ্ন প্রাণ উঠে জেগে জেগে ;
তার পর রহে নত শিরে
গণ্ডীব্যাহ যত আসে ঘিরে ।

হার সোম চাহ কি শুনিতে—
হৃদয়ের ক্ষুদ্র বিবরণ ?
মন মরে—জানিতে চিনিতে,
বড় হ'রে ছোট হ'র মন ;

আশায় দিগেছ' ছাই,
তোমায় না চাহি আর,
এবে যে চন্দ্রমা চাই
বাঁধা র'বে সদা সে আমার ;
সে চাঁদের ক্ষতি ক্ষয় নাই,
প্রেমশশী পূর্ণ সে সদাই।

সে চাঁদ উদয় হ'লে মনে,
নাহি ভয়, নাহি গৃহ বন,
শক্তি লভে ভীকুচিত জনে
প্রেম করে অসাধ্য সাধন ;
নব প্রীতি, নব প্রাণ,
সহক নূতন সব,
নব দান প্রতিদান,
দেহ মনে নবীন উৎসব !
সর্বস্ব—জীবন করি পণ,
বারেক দেখিতে প্রিয়জন।

উদারতা উদ্ভিত হৃদয়ে,
আজি মহা মার্জনার দিন,
অহুহুতি তীক্ষ্ণতর হ'য়ে
বিশ্বজনে গণে ক্রটিহীন,

হোমশিখা ।

সব্রাট আজিরে আমি,
মরমের রাজা আজ,
সাহসের অগ্নুগামী
হ'য়ে ক্ষমা দেছে দিব্যসাজ !—
কি কহিহু—করিহু কি কাজ,
ক্ষম সোম ! মত্ত আমি আজ ।

সোম ! তুমি প্রেমে নিরমান,
কর প্রাণ প্রেমে পরিপূর,
মূহূর্তের তরে কর দান
ইন্দ্র সম সম্পদ প্রচুর ;
বিনিময়ে ল'য়ে যাও
যা' আমার আছে সব,—
সুদীর্ঘ জীবন লও
অদৃষ্টের ব্যসন উৎসব ;
ক্ষণ তরে হীরা দাও নিতে,
কাজ নাই অঙ্গার খনিতে ।

আজি মোর হর অগ্নুমান
জীবনের মাহেন্দ্র সময়,
পূর্ণ বুদ্ধি সত্যের সন্ধান
হর্ষরব তাই বিশ্বময় ;

সবিভা সহায় বা'র,
সোম বা'র সহচর,
জ্ঞানাদার—প্রেমাদার—
একাধারে নারী আর নর,
পিতৃভাবে মন্ত্রের সাধন,
মাতৃভাবে সস্তাপ হরণ ।

এক নেত্র স্তম্ভীত উদাস,
আর নেত্র আর্দ্র ব্লেহনীরে,
একান্তে বিরাজে কৃতিবাস,
বধু-বেশ আর অঙ্গ ঘিরে ;
একে দণ্ড, কমণ্ডলু,
শ্রুতি আর পুঁথিভার ;
আরে লাজ স্বর্ণবালু
শমীপত্র আর যুত ধার ;—
মেঘাপ্রিত, নিদাঘের সাঁঝ ;
কম সোম—মত্ত আমি আজ ।

কালের কাহিনী আছে যত
আর যত কথা কালিকার,
সে সকল আজিকার মত
দাও সোম ক'রে নদী পার ,

বিশ্বতির বৈত্তরগী—
 তা'র বড় কাল জল,
 —মৃত্যুর তামসী খনি
 য'ার কাছে স্বচ্ছ স্ননির্মল,—
 সে নিবিড় বিশ্বতির জলে,
 কালের কাহিনী দাও ফেলে ।

আজি শুধু সত্য বর্তমান,
 আজি শুধু প্রেমের বেসাতি,
 প্রাণ ল'য়ে কিবা দিবে দান ?
 বল, আজ গণিব না কৃতি ;
 প্রথম বেলায় ওগো
 তুলোনা বচসা আর,
 দিব সে—যা' তুমি মাগ'
 মুখ আর ক'র নাক' ভার ;
 কথা রাখ, দোহাই তোমার,
 হাটে হাটে ঘুরানো আর ।

জ্যোৎস্না হাসে, শীতোষ্ণা হাসিনী,
 অস্তবায়ু কাঁপিছে জাহ্নবী,
 ধানরতা মুগ্ধা সন্ন্যাসিনী,
 যোগেন্দ্রের যোগ্য নারীজন্মি !

বালতরু বনস্তের
 পল্লবে অঙ্কিত শাখা,—
 সংমিলিত ভুজঙ্গের
 পুচ্ছ যেন শেহালার মাখা ;
 কুশভূমে জিহ্বা খান্ খান্,
 চুরি ক'রে স্বর্গ-সুখা.পান !

সংখ্যাতীত জোনাকীর মত
 জলে ক্ষুরে আলোকের কাঁক,
 বিশ্বকর্মা আজি যেন স্বতঃ
 তারার চড়ায়ে দেছে পাক ;
 ফুটে উঠে, ডুবে যায়,
 ফুটে ওঠে আরবার,
 ভেসে ওঠে, হেসে চায়
 একেবারে হাজার হাজার !
 মালা গলে ঢেউ নাচে ছলে,
 চুপি সাড়ে পড়ে এসে কূলে ।

বকুল দলিয়া কেবা যায় ?
 বাতাসে আসিছে গন্ধ তা'র ;
 এ পথে নিশীথে কে গো, হায়,
 কোন্ গোপী করে অভিসার ?

হোমশিখা।

কোন্ বনে বাজে বাঁশী,
কোন্ গানে মজে প্রাণ,
কা'র মুখে ফুটে হাসি,
কা'র মুখ ভরে পরিম্লান,
কই রাই—কই সে কানাই ?
বল সোম, বল মোরে তাই।

তা'দের বাঁশীর শুনি সুর,
গানে লাগে তা'দেরি বাতাস,
বনমালা সৌরভ প্রচুর,
মনে জাগে তা'দেরি তিয়াষ ;
সকলি রয়েছে, হায়,
তা'দেরি সে দেখা নাই,
দিন গেছে—নিশি যায়,
কোথা রাই—কোথায় কানাই ?
এই ছিলে কোথা গেলে তাই,
আর কেন দেখা নাহি পাই ?

বহুক্ষর যখন কিশোরী—
এসেছিল নবীন কিশোর,
স্বরগের প্রেম বুকে ধরি,
ধরণীর লাবণ্যে বিভোর ;

তুমি জান সোমরায়
 তুমি ত' জান সে সব,
 অল্পাধিক এ ধরায়
 হ'ল যবে স্বর্গের উৎসব,—
 এল যবে কিশোরী কিশোর,
 রূপে—মোহে—প্রেমে হ'য়ে ভোর ।

জগতের প্রথম প্রেমিক,
 মুগ্ধ নৃক রূপে সে তন্ময়,
 প্রিয়া মুখে চাহে অনিমিষ,—
 লজ্জা, ভয়, কখন' বিষয় ;
 কত পথে কত মতে
 দিনমান কেটে যায়,
 বিশ্ব ডুবে তমঃ স্রোতে
 প্রিয়ায় দেখিতে নাহি পায় ;
 আচম্বিতে তুমি সোমরায়,
 প্রেমিকের হইলে সহায় !

শৈলমূলে নদীকূলে কিবা
 ঘুম যায় প্রেমের প্রতিমা,
 অঙ্গে অঙ্গে চন্দ্রিকার বিভা
 কিশোরীর বাড়ায় মহিমা ;

হোমশিখা ।

অলপ বয়সী বালা
অসীম রূপের খনি,
ভুলুষ্ঠিত যুথীমালা
প্রতি অঙ্গ ফুলের গাঁথনি ;
প্রেমিকের হে চির সহায়,
তুমি যেন জাগা'য়োনা তা'য় ।

আঁখি চাহে স্তম্ভ আঁখি 'পরে,
স্তম্ভখাসে জাগ্রত মিশায়,
মন কাঁদে স্তম্ভ মন তরে
প্রতি অঙ্গে প্রতি অঙ্গ চায় ;
অলক উড়িয়া পড়ে
চোখের উপরে ওই,
আলো পড়ে,—ছায়া নড়ে,
দেখিবার কি আছে এ বই ?
অকস্মাৎ বিদ্রু যেন বাণে,
ধায় যুবা কাতর পরাণে !

সারা দিনমান করি' কল্প,
নিশি আনে মাহেন্দ্র সুযোগ,
সোম, সোম, কি আনন্দময়,
নয়নের মনের সন্তোগ ;

রূপ মাঝে মোহ বীজ,—
 স্বর্ণকোষে প্রেমাঙ্কুর,
 মধু! সোম! মনসিজ!
 দেহ সবে আনন্দ প্রচুর,
 গণ্ডুষে শুষিব সুধা সব,
 সোম, সোম—আজি মধুংসব।

দিনে, দিনে, মিলন মধুর,
 পুষ্ট কলা তুমি দিনে দিনে,—
 পূর্ণিমায় ক্ষীর-ভারাতুর—
 উপমিত—গর্ভিণীর স্তনে;
 তারপর অবসাদ,
 দূরে দূরে ঐতিদিন,
 সফলার পতি সাধ
 কে না জানে—নিত্য হয় ক্ষীণ;
 হায় সোম, দীর্ঘ বিভাবরী
 জাগে যুবা পূর্ব কথা স্মরি'।

সেই দেখা—সেই চেয়ে থাকা,
 কাছে কাছে থাকিবার সাধ,
 তরুতলে ঘুমঘোরে ডাকা,
 ছেলেখেলা মধুর বিবাদ,

হোমশিখা ।

করে করি' কর-রোধ,
আবেগ সহস্র গুণ,
বালিকার কিবা বোধ ?
তবু নারী স্বভাবে নিপুণ !
তোলাপাড়া এই সারারাত,
বারেক না মুদে আঁখিপাত ।

শাখে শাখে পাকে বীজকোষ,
লঘু তুলা বাতাসে উড়ায়,
স্বতি ল'য়ে যাহার সন্তোষ
ভোলা কথা যত্নে সে কুড়ায় ,
সেই নিশি পূর্ণিয়ার,
সেই সোম কান্তিমান্ ;—
লুতাজাল ভাবনার
ছেয়ে ফেলে প্রশান্ত নয়ান ।
ঝাঁঝি ডাকে—লাগে ঘুমঘোর,
হায় নিশি স্বপন-বিভোর ।

স্বপনে স্বপনে কাটে রাত ;—
জীবনের আধেক স্বপন,
দিনরাত, রাত প্রতিঘাত,
আলো ছায়া—বেকত গোপন ;

আদিকাল হ'তে, আজ,
এল গেল কতদিন ;
কত ছবি, কত সাজ,
কত প্রেম আদি-অন্তহীন !
হে মায়াবী ! দিব্য-কলেবর !
প্রেম-সোম ! অক্ষয়-অমর !

দাও মোরে আজিকার মত
মনোমত স্নান স্বপন ;—
যা' কিছু রয়েছে অবিস্মৃত,
যত কিছু আকাজ্জক ধন ;
আমার সন্তাপ হর,
তীর্থ-বারি ঢালি' শিরে,
আমারে সন্ত্রাট কর
স্বপনের অবাধ মন্দিরে,
জ্ঞানে বাহা হ'রে আছে বোঝা,
প্রেমের পরশে হ'ক সোজা ।

আখিরের ঝটিকা সমান,
ভ্রষ্ট করে—নষ্ট করে সব
উন্মাদ শোকের অভিযান,
পরিণত ব্যসনে উৎসব ;

অর্থহীন অত্যাচার,
অক্ষুধায় রক্তপাত,—
কে বুঝাবে মর্ষ্য তা'র ?
কোন্ দ্বারে করিব আঘাত ?
জ্ঞান হেথা মানে পরাভব,
বুদ্ধি নায়ে বোঝাতে এ সব ।

নাশে শোক উৎসাহ উত্তম,
শক্তি যায়, সামর্থ্য ফুরায় ;
কাহার' না হ'লে মনোরম,
মন্ত্র—সাধা হ'য়ে উঠে দায় ;
কেহ যদি না শুনিল
বীণা সে ত' ভেঙেছেই,
কেহ যদি না মানিল
সে মাহুষ থাকিয়াও নেই ;
বজ্রা যদি মূল ফেলে ঢাকি',
আর বাসা বাঁধিবে কি পাখী ?

শোক যদি আসি' দেয় হান্না,
মৃত্যু যদি হরে প্রিয়জন,
কাদিতে ক'র' না সোম মানা,
বলিওনা 'এমনি জীবন',

মত্তজনে তত্ত্বকথা
বুথা হ'বে অপব্যয়,
ঔষধ বিহনে ব্যথা
যুচেনাক' শুধু ব্যবস্থায় ;
হারানিধি—ঔষধ অমোঘ,
এনে দাও—দূরে থাক্ রোগ ।

এনে দিবে হারা-মরা-ধন
হেন জন পাব গো কোথায়,
আন সোম আনগো স্বপন—
স্বপ্ন জানে—তাহারা যেথায় !
কত কথা বলিবার
বাকী যে রয়েছে হার,
আয় স্বপ্ন একবার
ল'য়ে চল তাহারা যেথায় ;
ওহে সোম ! স্বপন-দেবতা !
জান তুমি তাহাদের কথা ।

এখনি—এখনি প্রাচীন্মূলে
দেখা দিবে তপন করাল,
কাঁটা সম কর্কশ আঙুলে
ছিন্ন করি' স্বপনের জাল ;

হোমশিখা ।

শত্রু মিত্র নিরন্তর
আনে বুদ্ধি, উপদেশ,
কাঁদিবার অবসর
দিবে না দিবে না বুদ্ধি লেশ !
স্বপনে মিলন কর দান,
এস সোম—হ'য়োনা পাষণ ।

ক্ষণস্থায়ী গুরু প্রতিপদে
উদয়াস্ত না হয় নির্ণয়,
ক্রমে তহু বাড়ে পদে পদে,
পূর্ণিমায় সদা সমুদয় ;
তেমনি, ক্ষণিক হায়
স্বপনে মিলন হ'ক,
মরণের পূর্ণিমায়
অনন্ত মিলনে যা'বে শোক ।
মহাস্বপ্ন হ'বে এ জীবন,
মহানিদ্রা—হ'বে জাগরণ ।

পৃথ্বী ডাকে “এস প্রিয় সোম !
এস কুল-বরণ সুধীর !
দেখ মোর কণ্টকিত রোম,
শতস্তনে উচ্ছ্বসিত ক্ষীর ;

যবে গ্রহণের কালে
 দিনকর কোলে লয়,
 রবিরে আবরি' কেলে
 এত রূপ ধরে সোমরায় ;
 চাঁদ ছেলে মন্দ বলে লোকে,
 মন জানে, দেখি যে কি চোখে ।”

যবে তুমি সূর্য্যের সকাশে
 গুপ্তভাবে সূপ্তভাবে রও,
 অগ্রে চল তবু ভাগ্যবশে
 দীপ্তিলাভে বঞ্চিত ত' নও ;
 পলে পলে অগ্রসর,
 তিলে তিলে দীপ্তি লাভ,
 নিত্য নব কলেবর
 নিত্য কত অভিনব ভাব ;—
 অহরহ উন্নতি তোমার,
 ক্ষয় শেষে উদয় আবার ।

অচেনা নূতন কত মুখ
 দেখিবে জগতে কালি সাঁঝে,
 তা'দের প্রাণের হৃৎস্পন্দ,
 যে কথা বলেনা কা'রে লাজে—

হোমশিখা ।

তোমারে বলিবে সব,
তুমিও শুনিবে তাই,
তা'দের সে কলরব
কর্ণে তব পশিবে সদাই ;
তাদের' আনন্দ কর দান,
প্রেম দিয়া পূর্ণ কর জ্ঞান ।

প্রেম দিয়া পূর্ণ কর জ্ঞান,
কর সোম প্রাণের বিকাশ ;
জ্ঞান যদি হয় মুহূমান,
প্রেম দিয়া দিওহে আশ্বাস ;
পলে পলে আশুমান,
তিলে তিলে শক্তিলাভ,
নিত্য নব নব জ্ঞান,
নিত্য কত নবতর ভাব ;
নিত্য নব আনন্দ তুফান,
প্রেমে জ্ঞানে পূর্ণ হ'ক প্রাণ ।

सर्वज्ञः ।



“नायमात्मा बलहीनेन लभ्यः ।”

“—————To be weak is miserable,
Doing or suffering.” —Milton.

সর্বসহা ।

শ্রামাঞ্চলা, সাগর-বসনা,
পদ্মগন্ধা, বন্দিতা ধরণী,
কান্তিময়ী, প্রসন্ন বদনা,
সর্বসহা, জীবের জননী,
ধাত্রী, ধেনু, মানবের গ্রন্থ সনাতনী !
ভুঞ্জ তুমি ভুঞ্জ অহরহ,
দেবতার পূর্ণ অনুগ্রহ !

সন্তানের শিরে রাখি' শির
মা শিখায় প্রণাম বালকে,
শিশু পুনঃ তুলি নিজ শির
মা'র শিরে প্রণমে পুলকে ;
বসতি গ্রন্থতি সনে আনন্দ-গোলোকে !
তেমনি আমিও নমি তোরে,
শিশু সম আফ্লাদের ভরে ।

হোমশিখা ।

অনিন্দিতা, বেদের বন্দিতা,
পৃথী তুমি ছন্দে প্রকীৰ্ত্তিতা,
ঋষিদের আরাধ্যা দেবতা,
অৰ্ঘ্য ধর—হৃদয়ের কথা ;
হে বিশ্ব-দেবতা ! আজি শুন মোর গাথা ;
শক্তি, প্রেম, জ্ঞানের নিধান
হ'ক্ বত মানবের প্রাণ ।

শক্তির স্তুত সিংহাসনে
জ্ঞান প্রেম—রাজা আর রাণী,
বীর্যবান কেশরী বাহনে
জগন্নাথ ত্রিলোক পালিনী ;
স্বল্পশক্তি অধিষ্ঠিত স্থলে চিরদিনই ।
তুমি সেই দৃঢ় সিংহাসন,
সাধকের সাধের আসন ।

মুখ্য লক্ষ্য জ্ঞান যে জনার,
প্রেম বা'র প্রাণের সাধনা,
শক্তি তা'র প্রধান নির্ভর,
ভয়াবহ শৌর্য্যে তা'র স্বপা ;
স্থির নহে প্রেম, জ্ঞান, কভু শক্তি বিনা ।
রাখিবার শক্তি বা'র নাই,
পাওয়া তা'র বিষম বালাই ।

পৃথ্বী তুমি শক্তি স্বরূপিণী,
 পূর্ণ কর ত্রিবিজ্ঞা সাধন,
 শৌর্য্য প্রেম জ্ঞেয়ানের থনি !
 সিদ্ধিকাম সাধকের ধন !
 নাহি ক্ষতি, হও যদি আশান-আসন ।
 গোড়াহাড় অগ্নি বরিষণ,
 সে ত'হ'বে অঙ্গের ভূষণ !

সংসার আশান হয় যদি,
 গৃধ্র, ফেরু, শিবের রোদন
 বিশ্বে যদি উঠে নিরবধি,—
 তবু র'বে অটুট সাধন,
 তবু হ'বে আশানে শক্তির উদ্বোধন !
 বিভীষিকা দাঁড়ায় আসিয়া,
 তাড়াইব হেলায় হাসিয়া !

দেহ শক্তি—শক্তি অবিনাশী,
 দৃঢ় হ'ক এ বাহু যুগল,
 'জ্ঞান' যদি সত্য ভালবাসি
 তবে যেন না হই বিকল—
 করিবারে দুষ্কৃতের হুঁশাশি বিকল ।
 নহে বৃথা জীবে প্রেম, জ্ঞানে কচি ছার,
 দুর্ব্বলের আত্ম-মানি সার ।

হোমশিখা ।

যে শক্তি অগ্নি সৰ্ব্বসহা !

জন্মাবধি তুমি প্রতি নরে,

দেবশক্তি—রাজশক্তি তাহা,

প্রতি নর সম্রাট অন্তরে ।

অত্যাচারে তাই প্রাণ চাহে দগিবারে ।

সে শক্তি অমর কর তুমি,

ধাম্মে ধনে পরিপূর্ণা ভূমি !

সিংহী তুমি অগ্নি সৰ্ব্বসহা !

প্রতি নর সিংহের শাবক ;

খাণ্ড, পেয়,—সুখ্য তব যাহা—

স্বাস্থ্য-বল-শৌর্য্য-নিয়ামক,

সঞ্চারি' শক্তি স্বজে অন্তরে পাবক !

সে পাবক নিকম্প নির্মল,

আত্মতেজ নির্ভর অটল ।

হে কঠিনা ! ডুবেছে যে কভু

সেই জানে মহিমা তোমার,

ভাসি ডুবি—যত বুঝি তবু,

পারে ভূমি ঠেকেনাক' আর,

দৃঢ়ম্পর্শ—সুখম্পর্শ ঠাই দাঁড়াবার !

কঠিনা !—কে বলে তোরে হেয় ?

নির্ভর—কঠিন হওয়া শ্রেয় ।

হে অচলা ! ভূকম্প যে জন
কখন' করেছে অমৃতব,
সেই বুঝে অচলের গুণ ;—
চরাচর দোলে যবে সব—
সিদ্ধ সম ভূমি যবে আরম্ভে তাণ্ডব,
গৃহ, তরু মাতালের প্রায়
ট'লে যেন পড়ে গায় গায় !—

দীর্ঘ দেশ বিষম জুস্তনে,
আর্ন্তনাদে পূরিত অম্বর ;
যদ্রবংশ দ্বারাবতী সনে,
ধনজনে পম্পাই নগর,—
হ'ল যবে কবলিত,—তোমারি জঠর
পুনঃ স্থান দিল তা' সবার,
মৎস্ত-নারী তুমি কিগো হায় ?

তাহার'-অনেক যুগ আগে,
গঙ্গা সম কঠিন পরাগে,
(কোন্ শাস্ত্রহর অমুরাগে,
কে বলিবে—কেবা তাহা জানে,)
প্রাসিয়াছ আপনি গো—আপন সন্তানে ।
অতিকায় মহাবলবান,—
তবু তোর তুষ্ট নহে প্রাণ !

হোমশিখা ।

ছিল শুধু পশুবলে বলী,
অপুষ্ট দুর্বল ছিল মন,
তাই বুঝি অঞ্চলে ঢাকিলি
বক্ষে ল'য়ে করিতে যতন ?
গর্ভে পুনঃ দিলি স্থান কাদ্যাকু মতন ।
বলসার স্তম্ভ করি' পান,
কবে তা'রা পাবে পুনঃ প্রাণ ?

স্তরে স্তরে অন্তরে তোমার
এখন' যে তা'দের স্মিরিতি
হ'য়ে আছে, অঙ্গারের ভার ;
এখন' যে জাগিতেছে নিতি
মসীময় তাহাদের অপূর্ণ স্মৃতি ;—
কত জীব এবে অস্থিসার,
কত তরু, পল্লব-সম্ভার ।

এই সব জীব অতিকার
পৃথ্বী তোর প্রথম সন্তান ;
আর কি পা'বেনা তা'রা হায়
আর কি পাবে না তা'রা প্রাণ ?
নব তেজে মনোবলে হ'য়ে বলীমান ?
এই যে অঙ্গার-তরু সব,
জানিবে না আর মধুৎসব ?

ঈশ্বরের ঈশ্বরের মত
 ধাত্ত-ধনে চির পরিপূর
 হও তুমি অক্ষয় অক্ষত ;
 দেহ জীবে স্তম্ভ স্তম্ভচূর ;
 দেহ কান্তি, দেহ শক্তি, ক্রান্তি কর দূর ।
 মানবের কামধেনু তুমি,
 বলময়ী ফলময়ী ভূমি !

যুগ্ম সন্ধ্যা হানিছে তোমারি
 লঘু মেঘ-অঞ্চলে কুহুম,
 সগন্ধ মৃন্ময় রেণু ধরি'
 রচে রবি কিরণ-কুহুম !
 হে ধরণী—বরণীয়া—মর্ত্তে কল্পদ্রুম ।
 ধূলি-পটে ফুটাও আলোক,
 বরণের অনন্ত গুলক ।

ধূলি বিনা রশ্মি সে নিষ্ফল,
 বিনা দেহে আত্মা সে অক্ষয়,
 স্থূল বিনা সূক্ষ্ম হীনবল,
 শৌর্য্য বিনা উত্তম অধম,
 শক্তি বিনা প্রেমে জ্ঞানে অশান্তি পরম ;
 ত্রিশক্তি সে ত্রিমূর্ত্তি দেবতা,
 জ্ঞানে, প্রেমে, শক্তিতে একতা ।

হোমশিখা ।

মানুষ—মানুষ হ'ক ফিরে,
প্রেমে, জ্ঞানে, শক্তিতে সমান ;—
কি প্রশান্ত, অতলান্ত তীরে,
অর্ক-টীকা নীরে ভাসমান,
কি অন্তর্ক-সিদ্ধকূলে নিত্য তমস্বান,
দ্বীপে, দ্বীপে, দেশে দেশে নর—
আত্মবলে করুক নির্ভর ।

মানবের বিরাট সজ্জাত
এক দেহ হ'ক এক প্রাণ,
এক অঙ্গে বাজিলে আঘাত
সর্ব অঙ্গে পড়ে যেন টান,—
আঁখি ছুটে, বাহু উঠে হ'য়ে একতান ;
একের সাধিতে পরিজ্ঞান
সবে যেন হয় এক প্রাণ ।

অসিবর্ষ—এসিয়া বিপুল,
উৎকর্ষপী যুরোপ উদ্ধাম,
উৎকর্ষপী আফ্রিকা অতুল,
আমেরিকা বন-বৃষ নাম,—
কূর্ম সম পৃষ্ঠে ধরি' কত পুরীগ্রাম,
পুরে, গ্রামে লোক দলে দল ;
ক্ষমতায় বহে অবিচল ।

গ্রামে, গ্রামে, নগরে, নগরে,
 সংঘাতীত কুটার প্রাঙ্গণ ;
 গৃহে, গৃহে, লোক নাহি ধরে,
 জনে, জনে,—প্রমোদ, প্রমাদ ;
 বিশ্বময় উঠে এক অপূৰ্ণ নিনাদ !
 নানাস্বর মিলে এক সাধে
 কাণে এসে পশে প্রতিবাত ।

বুদ্ধ, কৃষ্ণ, খৃষ্ট, মহম্মদ
 ‘সারেগম’ একই বীণার ;
 সৌম্য কবি, বীরেন্দ্র হর্ষদ,
 ভকতির—ভাজন—স্বগার ;
 কি অপূৰ্ণ বিশ্বরূপ মানব তোমার !
 ভিন্ন সুর এক বীণা ‘পরে,
 মিলে মিশে আনন্দে বিহরে !

ধর্মনীতি, বীরের বিধান,
 কত না আচার মনোহর—
 নরমেধ, আত্ম-বলিদান,
 আলিঙ্গন করে পরস্পর !
 হৃতরাষ্ট্র আলিঙ্গনে যেন বৃকোদর ;
 লৌহ-ভীম গুঁড়া হ’য়ে যায়,
 শোণিত উগারে রাজা, হার !

হোমশিখা ।

কত বীর—কত ধর্মবীর,
কত ঋষি,—কত শাস্ত্রকার,
কত শিল্পী, বৈজ্ঞানিক ধীর,
কত কবি কিঙ্কর আশার—
ভাঙিয়া গড়িছে কত অপূর্ব সংসার !
বিফলতা, বিরোধের মাঝে
এ অথঙ নুর কোথা বাজে ?

মানুষ সমান হ'বে নাকি
ধনে, মানে, শৌর্য্যে, প্রেমে, জ্ঞানে ?
সে ছবি কি দেখিবে এ আঁধি ?
একি মহাস্বপ্ন আজি প্রাণে !
বুঝারে দে—বুঝারে দে—অবোধ সন্তানে,—
সর্বসহা জননী আমার,
মৌন তুমি থেকনা মা আর ।

ওই শোন যত মহাদেশে,
যত মহাসাগরের তীরে,
কাণাকাণি করিছে উল্লাসে,
'সুক্তি পা'বে মানব অচিরে !—
দধ করি' বৈতরণী—বিস্মৃতির তীরে
লোকাচার—কুশ-পুতলিকা,
অলিবে জ্ঞানের দ্বীপ্ত শিখা !

কি বলিলি জননী আমার,
কল্পিত পুংসকে মন প্রাণ,
“যে বা’ বলে—যে বা’ কহে আর—
কথার দিয়োনা কা’রো কাণ,—
বাঁহুৰ আবার হ’বে সম্মানে সমান !
নতশির হ’বে উন্নত !
দূরে যা’বে যত মনঃকৃত !”

শক্তি দাও ছিঁড়িব শৃঙ্খল,
সর্বসহা !—সহেছি অনেক !
দূর কর সর্ব অমঙ্গল,—
দূর কর প্রভেদের ভেদ ;
মুক্তিভঙ্গে সর্বজনে কর অভিষেক !
মুক্ত হ’ব শক্তি কর দান,
হঃখ হ’তে কর পরিভ্রাণ ।

শক্তিময়ী ! শক্তি কর দান,
মুক্তির দেহ মা অধিকার,
অল্পকল্পা কিবা অবজ্ঞান
চাহি না বা চাহি না কাহার ;
ঘরে গরে বোগ্যতা জানারে পুনর্বীর
তবে যেন করি গিরে দাবী—
মানবের মহামুক্তি,—তাবী !

হোমশিখা।

হে ধরণী ! অশ্রান্ত-গমনা !

চির-স্থিরা—লোকে তোমা' জানে,
শব্দ নাই—আড়ম্বর কণা,
কার্য্য নিজ সাধিছ গোপনে,
ঘরা নাই, শ্রান্তি নাই, এ শূন্য ভ্রমণে !
ঘরাহীন কর তদ্রাহীন
শক্তির সঞ্চয়ে চিরদিন ।

শক্তিময়ী ! স্তম্ভ কর দান,
হ'ক প্রাণে বলের সঞ্চার ;
মনে যত সংকল্প মহান্
কার্য্যে হ'ক পরিণতি তার,
প্রয়োগ ক্ষমতা মোরে দাও মা আমার !
অপ্রয়োগে মস্ত্র সে নিষ্ফল,
শৌর্য্য বিনা সকলি বিকল ।

সর্ব্বসহা জননী আমার,
সহস্রগুণে মণ্ডিতা ধরণী,
দৈর্ঘ্যে বল কর মা সঞ্চার,
হুঃসহ কি সহে চিরদিনই ?
নিভুতে শিখা' মা বিত্তা অহর-নাশিনী ;
নহে নষ্ট হয় প্রেম-বাগ,
দৈত্যে ধায়—জ্ঞান-বজ্র-ভাগ !

কর মোরে তোমার পূজারী,
 হে ধরণী ! শক্তি স্বরূপিণী !
 কর মোরে সৈনিক তোমারি,
 নারীরূপা ! নিখিলের রাণী !
 শুধু, পূর্ণ মহিমায় চাহিয়ো আপনি,
 আজ্ঞা তব বুকিবে অমনি,
 প্রাণপাতে পালিব তথনি ।

প্রাণ—সে ত' তুচ্ছ অতিশয়,
 স্থির মৃত্যু—জন্মেছে যে ভবে,
 মৃত্যু সে ত' ফিরে পায় পায়,
 মরণেরে কেন ভয় তবে ?
 ছর্ভিক্ষে মরণ—মারী, ভূকম্প, আহবে,—
 সর্পাঘাতে, অগ্নির উৎপাতে,
 দম্ব্য হাতে কিম্বা বজ্রাঘাতে ।

মৃত্যু যা'র চির সহচর
 যোগ্য তা'র নহে মৃত্যুভয়,
 বেদিয়া না ছাড়ে ন্না নাহার,—
 কালফণী সঙ্গে তা'র' রয় ।
 মিছে তবে—মিছে তবে মরণের ভয় ;
 অবহেলে ডমরু বাজারে,
 কালফণী ফিরিব নাচারে !

হোমশিখা !

নির্ভর—নিজের ক্ষমতার
কবে হ'বে, ধরণী, সবার ?
কতদিনে—কতদিনে, হায়,
হ'বে নর দেবতা আবাস ?—
চৈতন্ত, সিদ্ধার্থ, কৃষ্ণ, রাম অবতার !
কতদিনে হ'বে পুনরায়
জ্ঞানে, প্রেমে, শৌর্য্যে সমন্বয় !

সর্বসহা ! সজ্জাত-কঠিনা !
নমোনমঃ জননী সবার,
কা'রে মোরা জানি তোমা' বিনা ?
দেহ, প্রাণ, সকলি তোমার ।
তুমি সে স্মৃতিকা গৃহ, ক্রীড়াভূমি আর,
কুলশয্যা, বাসর শয়ান,
তুমি পুনঃ অস্তিমে শ্রমশান !

শ্রান্ত তবু বালকের মত,
শয্যার আশ্রয় লই যবে
অধরাতে,—বর্ষি নির্দোষিত,
ঘুমে যবে অচেতন সবে,
তুমি হোর ঘুম দাও মরন-পল্লবে ;
কোলে ল'য়ে আল্লাদে আকুল,
চোখে বুখে পড়ে কাল চুল ।

অন্ধকারে তব্রা আসে ঘিরে,
কত দেখি বিচিত্র স্বপন,
মনে হয় তোর দেহে কিরে
দেহ মোর লীন হয় পুনঃ,—
তোর ক্ষেতে, গাঙে, মেঘে, এই তনু মন ;—
শস্ত্রে মিশি কখন শিক্তে,
স্বপ্নময়ী বিচিত্র নিশীথে ।

গন্ধ হ'য়ে রহি গো কুস্মে,
রস হ'য়ে বাস করি ফলে,
লঘু বাপ্প হ'য়ে মেঘে, ধূমে,
জ্যোতিরূপে বিছাতে, অনলে,
শব্দরূপে পিক কণ্ঠে,—নির্ব্বারের জলে ।
তনু মন শ্রাণ মিশে যায়,
একে একে পৃথ্বী তোর কায় !

তবু রহে জ্ঞেয়ান অমর,
তবু সেই আনন্দ সঙ্গার,
তবু সেই শক্তিতে নির্ভর—
যে নির্ভরে আনন্দ অগার,
অসীমে মিশেও সাড়া পাই আপনার ;
তোর মাঝে দেখি আপনার,
সিদ্ধ মাঝে বুদ্ধ খেলায় !

হোমশিখা ।

সর্বসংসহা ! অগ্নি সর্বসংসহা !
নমস্তে ধরণী ! নমস্কার,
একমুখে যায় না গো কথা
তাই মাতা বলি শতবার,—
মনস্কাম পূর্ণ কর আমা সবার্কার ;
পূর্ণ নর দেখা, মা আমার,
মরধামে দেব অবতার ।

ঘরে ঘরে দেবের স্বভাব,—
জ্ঞানে প্রেমে শৌর্য্যে সমন্বয় ;
ঘরে ঘরে সত্যের প্রভাব
একেশ্বর প্রভু যেন হয় ;
শক্ত বাহু, মুক্তকণ্ঠ, উন্মুক্ত হৃদয়,
হয় যেন জননী সবার ;
জনে জনে দেব অবতার ।

ত্রিশক্তিতে পূর্ণ কর প্রাণ,
কর মাতা জনম সফল,
দেবত্ব মানবে ক্ষর দান,
স্তম্ভে কর শরীর সবল,—
জ্ঞানে পুষ্ট, প্রেমে তুষ্ট, সজীব সচল ;
শৌর্য্যে—কর প্রাণতীর্থা সবার,
ত্রিপদ-আসনে পুনর্বার !

সমীর ।

“—————Be thou, spirit fierce,
My spirit | Be thou me, impetuous one !”
————Shelley.

সমীর ।

হে সমীর, প্রাণবায়ু, আয়ু-প্রদ তুমি,
 বিধে তুমি প্রাণের উপমা !
 প্রশান্ত সুন্দর কভু প্রচণ্ড উন্মাদ !
 কবি বিনা কেবা চিনে তোমা ?
 নিরুপিতে গতি তব,
 কত চেষ্টা অভিনব,
 সব তুমি করেছ নিফল !
 হে লোচন-অগোচর ! হে চির-চঞ্চল !

চন্দ্রলেখা তোমারে করি'ছে আলিঙ্গন,
 আলিঙ্গিছে অরুণ কিরণ !
 তাহাদের' প্রিয় তুমি, জীবন বল্লভ,
 'ওগো প্রিয়তম সমীরণ !
 বিতরি' নিশ্বাস বায়ু,
 পুনঃ বিহঙ্গের আয়ু—
 ঝড়-রূপে কর তুমি নাশ !
 কুসুম-বিকাশ ওহে বিটপীর জ্বাস !

হোমশিখা ।

উড়াও আকাশে ছিন্ন মেঘের পতাকা,
ঢেকে ফেলে রবির প্রতাপ !
ভীম হহকার নাদে কাঁপে জল স্থল,
দর্পে কর চূর্ণ ইন্দ্রচাপ !
আবার সুধীর হ'য়ে,
খেল ঘরে ধূলি ল'য়ে,
ও চরিত্র কে বুঝিবে হায় !
কখন' চুমিছ ধূলি—কখন' তারায় !

এই তুমি করিতেছ মরণ-বিস্তার
গৃহে গৃহে মারী-বীজ দিয়া,
এই পুনঃ ফুটাইছ কুহুমের হাসি
জলে স্থলে গন্ধ বিথারিয়া !
মেরুপ্রান্তে যমরূপে,
নাসারক্কে পশি' চুপে,
কণ্ঠ চাপি' রুধিছ নিশ্বাস !
চন্দন-পরশ পুনঃ মলয় বাতাস !

নবজাত শিশুর অন্তর-নীড়ে পশি'
কর তুমি সঙ্কল্প স্থাপন !
চির সহচর তুমি, তোমার বিরহে
অন্ধকার হেরি ত্রিভুবন !

তুমি আত্মা, বিশ্বপ্রাণ,
কর মোরে কর দান
মহাপ্রাণ তোমার মতন ;
সদানন্দ, ছন্দকবি, প্রসন্ন পবন !

খেলাঘরে খেলা, অনেক হইয়েছে,
এইবার কর গৃহহীন ;
স্বর্ণবায়ু সম প্রাণ গ্রহে গ্রহান্তরে
ছুটে যেতে চাহে অন্তর্দিন !
বেহুইন মরুচর,—
তাহার' নাহিক' ঘর,
বাস তা'র উন্মুক্ত সমীরে !
চল সখা, পরশিব শশাক মিহিরে !

রুদ্ধ বারি পলে পলে হ'তেছে পঙ্কিল,
রুদ্ধ বায়ু বিব হ'য়ে উঠে !
অসহ এ অবরুদ্ধ নিকর্ম জীবন,
চল চল বাহিরিব ছুটে !
চল দেশ দেশান্তরে,
মেরুপ্রান্তে মরু 'পরে,
গৃহে প্রাণ রহিতে না চায় ;
তরু সম মরিব কি জন্ম-মৃত্তিকায় ?

হোমশিখা।

বিহঙ্গ তোমারি প্রজা, তুমি জান তা'রা
কোন্ লোকে করে গো প্রহ্লাদ,
তোমারি রূপার তা'রা পথ না হারার,
ফিরে আসে সুখা করি' পান।
হে বায়ু! বিমান-রাজ!
আমারে দেখাও আজ,
মহাশূন্তে যত আছে পথ!
হ'ব সহচর, পূর্ণ কর মনোরথ!

পাখীরা তোমার প্রজা আমিও তাহাই,
প্রাণ মোর পাখীর সমান;
পাখীরা শোনার গান, আমিও শোনার
বিশ্বপ্লাবী সঞ্জীবন গান!
কীচকের রক্তে পশি'
তুমি বাজাইলে বাঁশী
গাহি প্রেম, মান, অভিমান;
যুদ্ধ গা'ব, পাঞ্চজন্তে তোল' তুমি তান!

হে অরূপ, হে অবর্ণ, হে বর্ণনাতীত!
বিশ্ব ঘোষে তোমার মুহুরী!
ভাগে ভোগ করে ধরা আকো' অককার;
তোমার রাজ্যের নাহি সীমা!

জ্ঞান, প্রেম, শক্তি যথা,—
 তুলিতে না পারে মাথা,
 তুলে শির উৎসাহ সেধার !
 বাহার স্বপক্ষে তুমি—তাহারি সে জয় ।

বহির আত্মীয় হ'য়ে দাবদাহ কালে,
 ভস্মশেষ কর মহাবন !
 তুমি সে বিকূপ হ'লে চক্ষের নিমেষে
 নিবে যায় চণ্ড-হতাশন !
 তুমি তুষ্ট হ'লে পরে
 কুসুম ফুরিয়া—করে
 বিশ্বজনে আনন্দ প্রদান ;
 রুষ্ট হ'লে কোরকেই হয় অবসান ।

ভাসিছে তোমার শ্রোতে পুঞ্জবীপ সম,
 কত মেঘ—বৃষ্টি-বিন্দু-কারা ;
 মহাসিদ্ধ হ'তে তুমি সিদ্ধ মহত্তর,
 অনন্তের অন্তহীন ধারা !
 অনন্ত জীবন তুমি,
 প্রাণের আবাস-ভূমি,
 চিরন্তন আশ্রয় ভাণ্ডার !
 আবুধর ! আবুধর ! আবুধর আধার !

হোমশিখা।

বহিতেছ হুঁসার শাপবাক্য তুমি,
বহিতেছ সীতার রোদন,
বহিতেছ রাবণের লালসার শ্বাস,
ভীমের সে প্রতিজ্ঞা ভীষণ !
ভীষ্মের অটল বাণী,
শকুনির কাণাকাণি,
গান্ধারীর ক্ষুব্ধ হাহাকার !
তোমাতে বিদীর্ণ করি' ছুটেছে চীৎকার !

বহ তুমি উচ্চ নীচ ক্ষুদ্র মহতের
অস্তরের সাগ্রহ প্রার্থনা,—
কিন্তু কোন্ দেশে হায় ! কিন্তু সে কোথায় ?
বল মোরে, শুনিতে বাসনা;
এই যে ক্রন্দন-ধ্বনি,
নিত্য আসিতেছ শুনি'
প্রতীকার কি করিছ হায় ?
হৃদয় কি জেগে আছে মিথ্যা প্রতীকার !

দর্পহারী ! ক্ষুদ্র তৃণ খেলে তোমা' সনে,
আয়ু তা'র নাহি লও কাড়ি'
কিন্তু যেই বৃক্ষ তোলে মত্তক গগনে,
ফেল তা'রে সমূলে উপাড়ি' !

যে পর্বত চুমে নভঃ,
কঙ্কর-প্রহারে তব
দিন দিন হয় তা'র ক্ষয় ।
প্রকাণ্ডে দলিয়া গাও সামান্তের জয় ।

পরশ—পরশ-মণি তোমারি সে দান,
হে চন্দন-কানন-নিবাসী !
হাসিতে রোদনে সদা তুমি দাঁও তান,
বিশ্ব জুড়ি' বাজে তব বাঁশী !
বজ্রের দামামা কাড়া,
পাপিয়ার নৈশ সাড়া,
তোমারি বীণার ভিন্ন সুর ।
কর মোরে বজ্র দৃঢ়, সঙ্গীত মধুর !

প্রচণ্ড মর্দণ্ড তাপে তুমি নাহি দহ'
এসে শুধু ধুলির সমীপে,—
তাহারি আলাব অলি' আলাব বারতা
আপনি প্রচার' সপ্তবীপে !
আমিও একান্তে রহি'
ছঃখ অনায়াসে সহি,
কিন্তু হায় ছঃখীর ক্রন্দন
অসহ্য সে, তাই গানে করি সে বোষণ ।

হোমশিখা ।

অসহ সে অন্ধমের 'পরে অত্যাচার ;

রাজ্যেশ্বর, পথের ভিখারী,—

সমান ভ্রাতার চোখে ; মানুষ সবাই ;

অধিকার সমান সবারি ।

ওই কথা নিশিদিন

গাহিতেছে মনোবীণ,

ওই কথা প্রচারি ভূতলে ;

আমি শুধু কব্বর প্রহারি গিরিদলে ।

দংশকের আক্রমণে অস্থির কুজর,

কর গিরি কব্বর আঘাতে,

ভেঙে পড়ে হর্য্যচূড়া শব্বের সংকোচে,

কর শিলা বিন্দু বারি পাতে !

কুদ্র করে মহাকাঙ্ক্ষ,

কুদ্র দিতে পারে লাজ—

জ্ঞান বৃদ্ধ হ'রে প্রবীণেরে !

পরাজিত শিশু রাম প্রৌঢ় ভার্গবেরে !

ছাড় তবে ভণ্ডবাস, প্রলয় বাতাস,

আমি সাথে ছুটাই আগুণ,

দাবানলে দগ্ধ হ'ক মিথ্যা-লোকচার,

ভূমি আমি আজি সমস্ত !

ভস্ম হ'বে বহু প্রাণী
হায়, তবু স্থির জানি—
সে ভস্মে উর্করা হ'বে ধরা ;
যুচিবে জঙ্গল, হ'বে শত্রু-শ্রামা দরা !

নববীজে আরম্ভিব বপন রোপণ,
নববীজ—সত্য অভিনব !
মানবের মহাসজ্জা জাগি' সেই দিন
ভ্রাতৃত্বাবে মিলিবে রে সব !
জাতি বর্ণ নির্বিশেষে
সবাই মিলিবে এসে ;
বিরোধী পৃথক্ ইতিহাস—
হ'বে মাত্র পুরাতত্ত্ব—হ'বে পরিহাস ।

সেই মহা-মিলনের দিনে সমীরণ !
হ'য়ো তুমি প্রসন্ন বাতাস ;
সে দিন আমার গান তোমা' সনে মিলি'
আকাশে তুলিবে কলহাস ।
মোরে চিনিবে না তা'রা,
আমি কিন্তু আশ্রহার—
মিশে যা'ব তা'দের উল্লাসে !
তবু র'বে আজি যা'রা ব্যস্ত উপহাসে ।

হোমশিখা ।

হায় বায়ু, দর্পী তরু শুক পত্র ফেলি'
তোমাতেও করে উপহাস !
কোথা রহে দর্প তা'র, সে রহে কোথায়
ছাড় যবে প্রচণ্ড নিশ্বাস !
ইচ্ছা করে তোমা সম
জন্ম পেতে, নিরুপম !
ঝড়ে ঝড়ে কাটাতে জীবন ।
হ'ক সে শোভন কিবা হ'ক অশোভন !

কতদিন ফিরিব হে সংসারের মাঝে—
গনি' গনি' চরণ ফেলিয়া ?
কতকাল যা'বে আর ভাবিয়া চিন্তিয়া—
ছেলেখেলা প্রত্যহ খেলিয়া ?
বাঁচাই সকল দিক,
তবু সে হয়না ঠিক,
কিছুতেই নহি নিরাপদ ;
বাঁশরী বাজাই সর্পশিরে রাখি' পদ !

সর্ব স্বার্থ পণে কেনা মাহুকের প্রেম
কার' ভাগ্যে হয় সে কপট !
যজ্ঞা-মরণ পণে গর্ভের বহন,
পুত্রমুখ দর্শন ছুটি !

সব নিরাপদে রেখে—
পেতে যাহা চাহে লোকে—
হার তা'র মূল্য কিছু নাই!
যেথায় অমূল্য মণি ভুজঙ্গ সেথাই!

সর্বত্যাগে ব্রাহ্মণত্ব, বিদিত সংসারে,
রাজত্ব সে জীবন সঙ্কটে!
বাণিজ্যে সর্বস্ব পণ,—মূলমন্ত্র হার,
নিরাপদে কোন্‌ শুভ ঘটে?
অনেক কণ্টক মাঝে
একটি কমল রাজে,
অনেক অশুভ মাঝে শুভ।
অনেক হারাতে হয়—পেতে হ'লে ধ্রুব।

হে সমীর, হে অধীর, হে শাস্ত মল্লর,
কর মোরে তোমার সমান;
মানব-মুকুল যেন আমার ভাষায়
ফুটে ওঠে লভি' নব প্রাণ।
আমার এ গানে পুনঃ
সকল বন্ধন যেন
ছিঁড়ে উড়ে বিশ্ব ছেড়ে যায়,—
বিরিট মানব জাতি মিলে পুনরায়।

হোমশিখা ।

‘জীবন’ কাহারে বলে, শিখাও সমীর,
শিখাও হে ‘বাঁচা’ কা’রে বলে ;
নিত্যমুক্ত মানুষ না জড় হ’য়ে পড়ে,
স্বল্প অতি লাভ ক্ষতি গণনার ফলে ।
গাওহে উৎসাহ গান,
পূর্ণ করি’ তোলা’ প্রাণ
অভিনব শুভ মন্ত্রগায়,—
মানুষ মানুষ যাহে হয় পুনরায় ।

হে সমীর ! প্রবেশিয়া সম্রাটের বুক,
জন্মিয়াছ উচ্চ-আশা হ’য়ে ;
দরিত্রের বুক পশি’ দীর্ঘশ্বাস-রূপে
বাহির হ’য়েছ বহি ল’য়ে ;
আমার মরম মাঝ
যে লেখা দেখিলে আজ
বিশ্বে তা’র কর হে প্রচার,—
সকল বন্ধন হারা আনন্দ অপার !

আজি হ’তে যে করিবে মিস্ত্রী-গ্রহণ
সেই সে করিবে অমৃতভব—
হে বায়ু, তোমার সনে আমার বুকের
যত কথা, যত সুর—সব !

সে কভু ভুলিবে না হে—
 আমার প্রাণের দাহে,—
 আমাদের উৎসাহ বচন ;
 চাহিবে মানব পানে উজ্জল লোচন !

আবেগের শ্রোতে নব ভাবের প্রবাহে
 ভেসে যাবে স্বরিতে পরাণ,—
 নূতন আনন্দ-লোকে, ওহে সমীরণ !
 শুনিবে সে আনন্দের গান ।
 চকিতে দেখিবে চেয়ে,—
 সমস্ত জগৎ ছেয়ে
 আনন্দে, ধরিয়া হাতে হাত,
 গাহিছে মিলন-গীতি মানব-সজ্জাত !

সে দিন কোথায় আমি রহিব জানি না,
 তুমি র'বে এমনি সমীর !
 হয় ত' পড়িবে মনে আমার এ গান,
 ভুলে যাবে হয় ত' অধীর !
 যুগে যুগে গান করি'
 কত পাখী গেছে মরি' ;
 আজ পুনঃ শুনি' কলতান,
 মনে কি পড়ে না হায়, তাহাদের গান ?

হোমশিখা ।

আমি জানি কোন' কথা ভুল না হে তুমি-
হারাণ' কথার তুমি খনি !
যৌবনের তাপে তাই তপ্ত হ'য়ে ওঠ—
পিককণ্ঠ শুন গো যখনি !—
যখনি বসন্ত প্রাতে
কোকিল সঙ্গীতে মাতে,
ফুল কলি আঁধি তুলি' চায় ;
আমি দেখিয়াছি সব টেক'না আমার !

হে সমীর ! তোল তবে উৎসাহের তান,
বিশ্ব যেন রহে সচেতন !
আমিও তোমার সনে গা'ব সমস্বরে,
যতদিন না আসে মরণ ।
আমি গেলে—দেখ' দেখ'
এ গান জাগায়ে রেখ'—
মিলনের সঙ্গীত মহান !
নবোৎসাহ সঞ্চারিয়া—দিয়ো নব প্রাণ !

যে আছে প্রেমিক, ওগো, যেবা জ্ঞানবান,
শক্তিমান যে আছে ধরায়,
তাহারে শোনাও, বায়, এ মহা-সঙ্গীত,
মহোৎসাহে মাতাও স্বরায় !

হোমশিখা ।

শোনাও সকল লোকে,—
অন্ধ, দীন, পঙ্গু, মুকে,—
যন্ত্রণার অবসান গান !
মহোৎসাহ-মহোৎসবে পূর্ণ কর প্রাণ !

সিদ্ধু ।



“—Boundless, endless, and sublime—
The image of Eternity—the throne
Of the Invisible.”

——Byron.

সিন্ধু ।

হে রহস্য-নিকেতন ! সিন্ধু স্মহান্ !
 হে ভাস্কর-করোজ্জ্বল জল !
 পরিমা হিরণ্য দ্রাপি বিরাট শরীরে,
 কর গান আনন্দ বিহ্বল !
 অতলান্ত, নিত্যতমঃ,
 গূঢ় তুমি মৃত্যু সম,
 ইহলোকে পরলোক তুমি !
 হে সমুদ্র ! অদ্ভুতের নিত্য-লীলাভূমি !

ছায়া সম—স্বপ্নোপম প্রজাগণ তব
 চিরকাল নিঃশব্দ নির্বাক !
 জল-গুহা ধরে, মরি, সচল-স্বভাব
 রাজ্যে তব,—অবাক, অবাক !
 অসিচঞ্চু কেহ হার,
 কেহ চলে অষ্টপার,
 একাধারে ধরে নানা রস !
 স্বচ্ছ-সুপিচ্ছিল তব তরুণ-পরশ !

হোমশিখা ।

চরণে নিখাস ল'য়ে প্রাণ ধরে কেহ,
জীপুরুষ কেহ এক দেহে,
নিজ দেহ কাটি' কেহ থণ্ডে থণ্ডে বাঁচে,
বহু একে পার্থক্য না রহে !
কোন জীব অঁতে দাঁতে,
—মুখে না, চিবায় অঁতে !—
ঘুচালে হে লিঙ্গ ও বচন !
ঘুচালে সহজ জ্ঞান—গেল ব্যাকরণ !

মক্ষিলতা—লতা হ'য়ে গ্রাসে মক্ষিকার !
রক্ত ষ্বেত প্রবাল পঙ্কর—
ধরে কিবা গুল্ম শোভা নয়ন রঞ্জন
ছিন্ন-বন মনোজ্ঞ-সুন্দর !
অপূর্ব শব্দ চয়,
কপর্দ কঙ্কালময়,
শোভে তটে যেন অট্টহাস !
নিঃশব্দে শিথিলে শব্দ সঙ্গীত উদাস !

সচল স্বীপের মত যোজন যুড়িয়া,
চলে তিমি শৈবালে চর্চিত !
রাজশব্দ—অঙ্গে অঙ্গে রামধনু আভা ;
মুক্তা-প্রস্থ—ত্রিলোক বাহিত !

বরণ—আসে না আর,
পান-পাত্র আজ' তা'র
আছে পড়ি' আলয়ে তোমার !
রতির বীজন-বৃন্ত সৃষ্টি চারুতার !

কতদিন সন্ধ্যারাত্রে দক্ষিণ পবনে,
পেয়েছি হে তব আলিঙ্গন !
টেনেছে মরণ-টানে পরাণ আমার
তব গান,—ভৈরবে মোহন !
উদয়াস্ত রবিচ্ছটা,
প্রলয় মেঘের ঘটা,
সব সাজে সাগর তোমার !
দিবসের তীব্র আলো, তমিস্র নিশার !

প্রশান্ত যখন তুমি, অন্তরে তখন'
জাগে ভয় দেখিয়া তোমার !
ক্লুয যবে ঝটিকায়, সুন্দর তখন,
তখন তোমায় প্রাণ চায় !
কি এক মোহের টানে
ধায় প্রাণ তোমা পানে
লালসা, কামনা, অমুরাগে !
জাগেনা মরণ-কথা, ভয় নাহি লাগে !

হোমশিখা ।

কত সুরে, কত ছলে, ডাক গো আমার,
রাত্রিদিন প্রভাত সন্ধ্যায় !
মন্দ আন্দোলিত তব ওই বন্ধঃস্থল
নিশিদিন পরাণ লোভায় !
ওই—ওই কলহাসি,
বাজায় ব্যাকুল বাঁশী,
টানে প্রাণ অকূলের পানে !
শয্যা তাজি' উঠিয়াছি মুগ্ধ ওই গানে !

ডাক গো আবার ডাক মহামন্ত্র রবে,
শোনাও মরণ ভোলা গাম !
নিথর নক্ষত্রমালা ডুবিলার আগে
আমারে মিলন কর দান ।
আঁধার মাথায় ল'য়ে
কাঁহারি চলেছে বেয়ে ?
চেউ মাঝে তরঙ্গী মিলায় !
তুমি জ্ঞান' কোন্ পথে তা'রা আসে বার !

জাগিছে শৃঙ্খলাহীন মগ্ন-গির্জা-শিখর,
তমঃশিলা ক্ষয় তিলে তিলে ;
ডুবে আগে শতবার ফেনিল লহরে
বালুচর অকুল স্রলিলে ।

তরী ল'য়ে যা'রা' যায়
 পথ তা'রে কে চিনায় ?
 যদি তা'রা ডুবে এ পাথারে ?
 তা'রা কি মরণ ভুলে ভেসেছে সাগরে ?

হে সিদ্ধ ! আমিও আজি মরণ বিস্মৃত !
 কেবা আমি ধরণীর মাঝে ?
 পৃথীদেহে অতি ক্ষুদ্র রক্তশোষী কীট,
 এ জীবন লাগিবে কি কাজে !
 তাই আসিয়াছি আজ
 ঘুচা'তে সকল লাজ
 ঝাঁপ দিতে তরঙ্গ মাঝারে,
 মহাপ্রাণে মিশাইতে ক্ষুদ্র এ—আমারে ।

সচল পৰ্ব্বত সম ঢেউ আসে ছুটে,—
 এখনি কি পড়িবে আছাড়ি' ?
 কিবা সে প্রকাণ্ডতর ঢেউয়ে যাবে মিশে
 দিবে শেষ জলস্থল নাড়ি' ?
 মরিব ঢেউয়েরি সনে,
 লক্ষ ঢেউ যেই ঝঞ্জে—
 এক হ'য়ে—হ'য়ে সুমহত—
 ভাঙ্গিয়া পড়িবে শেষে গলায়ে পৰ্ব্বত ।

হোমশিখা ।

ঘুচে যাবে ব্যবধান, বাধা ও বন্ধন,
সপ্ত সিদ্ধ মিলিবে আবার !
কোলাকুলি হ'বে পুনঃ লহরে লহরে,—
আজ নাহি পরিচয় বা'র ।
সাজিয়া কিরণ বাসে
অপ্সর শিশুর হাসে
পূর্ণ হ'য়ে যা'বে চরাচর !
এক হ'বে কৃষ্ণ, পীত, তুষার সাগর ।

প্রাণের সে রাজ্য হ'বে, ভাবের সংসার,
শক্তি প্রেম জ্ঞানের মিলনে ;
বহিবে উৎসাহ-বায়ু জাগারে ভুবন,
হর্ষ'রবে জীবনে মরণে ।
সোম হবে স্নিগ্ধতর,
সবিতা উজ্জল আর',
চিরশ্রামা সর্বসংসার ধরা,
সমীরণ অলুকুল, সিদ্ধ মুক্তি-ধারা !

ব'সে আছি সে দিনের পঙ্ক চেয়ে হার,
দিন যায়, জীবন ফুরায় ;
দেশান্তের পাহা পানী দেশ ছেড়ে যায়,
তুমি জান' কেন সে পলায় ।

মোরেও লইয়া যাও,
মোরেও দেখায়ে দাও,—
আনন্দের চির নিকেতন ;
শান্তির প্রদীপ যেথা মঙ্গল-কেতন ।

হে সাগর আজি তব স্নিগ্ধ উপকূলে,
দেখিছ যে অপূৰ্ণ স্বপন,
সে কি সত্য হ'বে কভু হ'বে কি সফল ?
কহ মোর জীবন-মরণ !
এই যে চিত্রের মেলা,
এই যে ঢেউয়ের খেলা,
ইহা কি হ'বে না চিরন্তন ?
চিরদিন ব্যথা র'বে -- রহিবে ক্রন্দন ?

ফুকারি' সমুদ্র-পাখী উঠে যে কাঁদিয়া !
পরক্ষণে হাসে হাহা-স্বরে !
একি হায় দৈব বাণী—বল রত্নাকর,—
প্রত্যয় না হয় শকুন্তরে ।
মন গাহে ভিন্ন গান,
সে কহিছে অবসান—
একদিন হ'বে বন্ধনের !
এ জগৎ কেবলি ত' নহে অন্ততের ।

হোমশিখা।

অশুভের রাজ্য এবে, ভুল নাহি তা'র
অধিকার চিরস্থায়ী কা'র ?
শুভশক্তি আজিও যুঝিছে প্রাণ পণে
এক দিন জয় হ'বে তা'র !
তখন ঘুচিবে ভেদ,
ঘুচিবে সকল খেদ,
সেই দিন এ বিশ্ব-ভুবনে—
মরণে ফলিবে শুভ, মঙ্গল জীবনে !

জীবন মরণ—হ'বে দিবা বিভাবরী,
নাহি র'বে বিরক্তি সংশয় !
পূজ্য হ'বে মহুয্যত্ব সকলের আগে,
মাত্ত্ব হ'বে মানব-হৃদয় !
জীবনে ফলিবে শুভ,
মরণে মিলিবে ধ্রুব,
হবে নর বিরাট-মানব !
জলের মিলনে যথা সিদ্ধুর উদ্ভব।

যে জলে করেছে কেলি কার্ত্ত-বীৰ্য্যার্জুন,
ল'য়ে শত সহস্র অঙ্গনা !
যে জলে রক্তাক্ত করি' দিয়েছে তৈমুর,
যে জলে জানকী নিমগনা,

যে জলে যুগান্ত ধ'রে
পূজার্চনা করে নরে
সকলি এসেছে তব ঠাই,
মলে এক হ'য়ে গেছে, ভেদ আর নাই ।

হে সিদ্ধ ! গর্জন গান গাহ পুনর্বার,
গুহাতলে তুলি' প্রতিধ্বনি ;
ধ্বংস করি' বাধাবিল্ল, বিদারি' পর্কত
গাহ পুনঃ লক্ষ কর্ণে,—শুনি !
কহ মহা-কুর্শ-বরে—
“সহিছ কেমন ক'রে,—
বহিছ হৃকৃত পৃষ্ঠোপরে ?
ঘুচাও ধরার ভার, নাশ' অধর্ম্মেরে !”

ওই—ওই ভেসে যায় দণ্ড অবিশাল,
বারম্বার ডুবিয়া ভাসিয়া,
ওকি ভগ্নশেষ কোন' অর্ণব-যানের ?
কা'র ভাগ্য ফেলিলে গ্রাসিয়া ?
ল'য়ে রত্ন ল'য়ে প্রাণ,
ফিরিয়ে করি'ছ দান—
ভগ্নতরী—শব উগারিয়া ?
ফেলিতেছ ভুক্তশেষ কূলে আছাড়িয়া ?

হোমশিখা।

হে সমুদ্র ! হে বিচিত্র ! হে সংসার-রূপী !

ঘূচাও হে আমার সংশয় ;—

ওই যে তরঙ্গ তব উঠে আক্ষালিয়া,

হে অনন্ত ! ওকি কণাচয় ?

কেবল—কেবল বিষ—

উগারিছ অহর্নিশ ?

মন ভাল ছই নাশ' জ্বর !

হে সমুদ্র ! হে সংসার ! হে সর্প নিষ্ঠুর !

চিরকাল রহিবে কি বিচিত্র কেবল—

শতকণ্ঠে শতভাষা কহি' ?

শত পথে শতমতে হট্টগোল তুলি'

ভ্রমিবে অদ্ভুত বোঝা বহি' ?

তরঙ্গে তরঙ্গ হানি'

জ্ঞাতি-স্বত্র নাহি মানি'

কেবলি কলহে হ'বে চুর ?

হে সমুদ্র ! হে সংসার ! হায় সর্প জ্বর !

তোমায় মথিব পুনঃ স্তরাস্তরে মিলি'—

হে সমুদ্র ! হে বিশ্বসংসার !

অমৃত ছানিয়া ল'ব বিষ-সিদ্ধ হ'তে,—

মিল শুধু হ'ক একবার !

হাজর কুণ্ডীর মাঝে
আমি জানি রত্ন আছে,
তমোময় ! হে রহস্যময় !
পুরাতনে ভাঙি', গাও, নূতনের জয় ।

পুরাতনে চূর্ণ করি' ডুবাও সলিলে,
বহুদিন থর সূর্য্যতাপে—
দহিছে সে ;—স্থান তা'রে দাও নিজ বুকে,
দহিছে অন্তায়-মহাপাপে !
নূতন জ্বায়ে'র দেশ—
গড়' তুমি, উর্নি-কেশ !
সেথা পুনঃ দেখিলে অন্তায়,—
ভেঙে দিও—ডুবাইও—প্রচণ্ড বজ্রায় ।

আজি বিশ্বে বিতরিছে দক্ষিণ পবন
পুষ্পগন্ধি ধরার নিশ্বাস ;
দূর দেশ হ'তে ষা'রা আসিছে বাহিরা,—
শ্রান্ত প্রাণে লভিল আশ্বাস !
মজ্জমান ভগ্ন-পোতে
অসহ লবণ স্রোতে
লভি' যেন সলিল স্রব্দ—
নাবিকের মন লভে কূলের সংবাদ !

হোমশিখা !

আজি এই বালুচরে বসিয়া একাকী,—
আজি এই দক্ষিণ পবনে,—
অতি দূর—গ্রহাস্তর হ'তে মৃৎগান—
পশে আসি' আমার শ্রবণে !
ওগো ভিন্ন গ্রহবাসী !
কি গান গাহিছ বসি'—
তোমাদের সমুদ্রের তীরে ?
ডাকিছ কি আমাদের ? বল', শুনি কিরে ?

হে সাগর ! রশ্মি-রেখা নাচিছে হাসিয়া !
হাসিতেছ তুমি কলস্বরে !
কি যেন গোপন আজি রাখ মোর কাছে !
যেন তাহা বলিবে না মোরে !
উন্মি করে কাণাকাণি,
গ্রহে গ্রহে জানাজানি,
কেন শুধু আমার গোপন !
বল', বল', জাগরণে ক'র' না স্বপন ।

হাসিয়া লুকাতে কেন চাহ্ বায়বার,—
ফুটে উঠে কেন-শুভ্র-হাস !
মঙ্গল-বারতা তুমি পেয়েছ নিশ্চয়,—
মিলনের মহান্ আশ্বাস !

কখন্ বর্ষণ ছলে—
ত্রিলোকের সন্ধি স্থলে—
ক্ষণপ্রভা বলেছে তোমার,
বৃষ্টি বিন্দু—কলস্বরে সায় দেছে তাঁর !

দেশে দেশান্তরে মিল যুগে যুগান্তরে !
অস্তরের অনন্ত মিলন !
লোকে লোকান্তরে মিল গ্রহে গ্রহান্তরে !
গাহ সিদ্ধ সঙ্গীত নূতন !
অচেত চেতনে মিল !
জীবনে মরণে মিল !
জন্মে জন্মান্তরে সম্মিলন !
তরঙ্গে তরঙ্গে সিদ্ধ ! করহ ঘোষণ !

श्वर्गशतः ।

“मातर्मेदिनि तात मारुत सखे तेज सुवन्धो जल
भ्रातर्व्योम निवह एष भवतामन्थः प्रणामाञ्जलिः ।
युष्मत् सङ्ग वशोपजात सुकृतोद्रेक स्फ रत्निर्मल
ज्ञानापास्त समस्त मोहमहिमा लीये परेब्रह्मणि ॥”

স্বর্ণগর্ভ ।

—*—

হে অসীম ! স্বর্ণগর্ভ ব্যোম !
হে বিরাট ! ব্রহ্মাণ্ড-উদর !
কুক্ষিতলে লক্ষ সূর্য্য সোম,—
তবু তুমি তমঃ কলেবর !
কোথা আদি কোথা শেষ—
কই তব কাল দেশ ?
বিশ্বাধার ! অচ্যুত ! অক্ষয় !
গুণহীন গুণের নিলয় !

কোথায় অসংখ্য তারা জলে ?
অনাদি অনন্ত অরুণকারে !
কোথায় হাজার ভেলা চলে ?
অকুল অতল পারাবারে !
নিশীথে প্রান্তর দেশে
ধূনী জেলে আছি ব'সে ;
রশ্মিছত্র বেড়ে উঠে যত—
অঁধার-চক্র বাড়ে তত !

হোমশিখা ।

হা অনন্ত আঁধারের গ্রাস !
হা আলো—খেলানা আঁধারের ;
অসত্যের মাঝে করি' বাস,
হায় হায় কি হ'বে সত্যের !
গ্রহ, রাশি, সূর্য্য, সোম,
জ্যোতির্ম্ময় তারাস্তোম,
কতটুকু এনেছে জীবন ?
কতটুকু আলোক স্পন্দন ?

অপরূপ ! স্বরূপ তোমার
তিন লোকে কে পারে বর্ণিতে ?
নাহি পাই স্পর্শ স্মরণ,
নাহি পাই মাধুরী ভূঞ্জিতে ;
বর্ণের বিকাশ নাই,
গন্ধের বিলাস নাই,
নাই নাই সঙ্গীত বঙ্কার ;—
মুগ্ধ তবু অন্তর আমার !

তবু সে উদগীৰ হ'য়ে আছি—
মনে প্রাণে স্বস্তি আর নাই,
অকস্মাৎ হ'য়ে কাছাকাছি
সারস্বত ব'সে আছি তাই ;

তুমি আছ আমি আছি ;
জানিতে পাইলে বাঁচি—
মোদের সম্বন্ধ চিরন্তন,—
পুরাতনে নিয়ত নূতন !

একি মোহ ? এ কি ইলুজাল ?
মায়াধর—প্রাচীন সংস্কার ?
তা'রি ভাষে দেখি কি খেয়াল—
মূর্তি ধ রে আসে বাক্য তা'র ?
স্বপনেরে সত্য ভাবি'
পরিচয় করি দাবী ?
মিথ্যা করি মনেরে পীড়ন ?
একি ব্যঙ্গ ? হার মুগ্ধ মন !

নয়ন মেনেছে পরাজয়,
উদ্ধবাহ বার্থতা প্রচারে ;
তবু মোর সদা মনে হয়
একেবারে ডুবিনি পাথারে ।
কৌতূহলে করি' সাথী
কটাই তিমির রাত্তি ;
যে তিমিরে স্বদূর তপনে,
খড়োত বলিঙ্গা হয় মনে ।

হোমশিখা।

এ তিমিরে নাহি ঞ্জব, রবি,
কেহ নাই কিছু নাই হায় !
করমে আনন্দ বড় লভি'
ভেসেছি গো শুধু সে আশায় !
দোহদ-ব্যথার মত
হুলভের মোহ যত
আকুল করিল প্রাণমন,
তাই ডালি দিহু এ জীবন।

নিজেরে বিপন্ন করি' নিজে !
সেই এক আনন্দ নূতন !
পুনঃ বাঁচি' হর্ষ তাহে কি যে—
কে করিবে তাহার বর্ণন ?
সাগরে ভাসায়ে ভেলা
সারাবেলা হেলা ফেলা,
কে জানে সে ভিড়িবে কোথায় ?
নূতন বন্দরে কিবা অতল তলার ?

হে হিরণ্য-গর্ভ ! হে আকাশ !
তোমার ও অরূপ সলিলে
আছে বহু আবর্তের' ত্রাস,
অপরূপ—তুমি হে নিখিলে !

আবর্তের নাভি স্থলে—
 সূর্য্যজলে উঠে জ'লে—
 এক এক সূর্য্য সমুজ্জল !
 ডুবে ভেসে ফিরে গ্রহদল ।

সূর্য্যানাভ সে আবর্ত হ'তে
 যেই গ্রহ যতদূরে চলে,—
 শব্দহীন মন্দীভূত স্রোতে
 নির্বিকার নিস্তরঙ্গ জলে,—
 সে কি তত শান্তি পায়,
 তত তৃপ্তি লভে ? হায়,
 কিবা সেই ধন্য জিভুবনে
 ফিরে যেই আবর্তের টানে !

হে বিরাট ! ওহে বিখরূপ !
 তোমার ও দেবদেহ মাঝে,—
 শুভ্র, শ্যাম, কুৎসিত, সুরূপ,
 ভাল, মন্দ, সমানে বিরাজে ।
 নিবিড় পল্লব দলে
 বর্ণে, রূপে, পরিমলে,
 ফুল হালে তারার মতন ;
 কে ধন্য অধন্য কোন্ জন ?

হোমশিখা ।

যে সবিতা সার্থক হেথায়,
অন্তলোকে সেই সে নিফল !
যে সুধাংশু হেথা দীপ্তি পায়,
লোকান্তরে পিণ্ড সে কেবল !
সর্বসহা এই ধরা,
মাতা যা'রে বলি মোরা,
ভিন্ন গ্রহে—গ্রহ মাত্র হায় !
অগোচর এই সিদ্ধ বায় !

হেথা যা'র মূল্য কিছু নাই,
অমূল্য সে অস্ত্র কোন' দেশে ;
আজি যা'রে বলিতেছি 'ছাই'
প্রাণাধিক ছিল কালিকে সে !
যে তত্ত্ব নূতন বলি'
মাথায় নিতেছি তুলি',—
আজি যা'রে করি আবিষ্কার,
কাল কেহ পুছিবে না আর ।

হে মহান্ ! সকলি নিফল
ব্যবহার না জানিলে তা'র,
হে উদার ! সকলি সফল
জানিলে প্রকৃত ব্যবহার !

বিকারে গরলে মধু,
নহিলে—গরলই শুধু,
হে মৃত্যু ! হে অমৃতের রাজা !
তোমা' ছাড়ি'—কা'রে করি পূজা !

বর্ণহীন তুমি হে আকাশ !
নীলকান্ত—মানুষের চোখে,
তোমার' কি জাগে অভিলাষ
রূপে ধরা দিতে নরলোকে ?
মানুষের প্রেম, হাঙ্গ,
তোমার' কি প্রাণ চায় ?
সূর্য্যশশী ভাঙারে যাহার,—
প্রাণ পেতে প্রাণ কাদে তা'র ?

নীলোৎপলে পরাগের মত
গর্ভে তব সূর্য্য কোটি কোটি !
পরমাণু সম গ্রহ যত
রসে ফিরে উলটি পালটি !
স্বর্ণগর্ভ ! বিশ্বাধার !
তব্ব জানে কে তোমার ?
স্বর্ণসূত্রে শুধু অনুভব,—
জ্যোতির্ময় আনন্দ উৎসব !

হোমশিখা ।

হে হিরণ্যগর্ভ ! হে উদার !
পক্ষপুটে রাখিয়াছ ঢাকি'
স্বর্ণডিম্ব—সোনার সংসার ;
হে আদিম ! হে অপূর্ব পাখী !
স্নেহ তব সুগভীর,
নাহি তল নাহি তীর,
নাহি তাহে তরঙ্গ চঞ্চল ;
শুধু শান্ত রক্ত চলাচল ।

তরঙ্গিত সাগর বিশাল,—
শেষ ঘা'র ধরণীর শেষে,
স্বকৃতা'র গর্জন করাল
ভূবে যায় মৌন তব দেশে ;
ভাবের স্বপন-কান্না,
মনের জগতে, মায়া
বিরচন করি' যেন ফিরে,—
নিঃশব্দে ও তিমির-শরীরে !

আছ তুমি সকলের মাঝে,
তবু যেন নাই কোন' ঠাই ;
দেহে তব ব্রহ্মাণ্ড বিরাজে,
তবু তুমি নির্লিপ্ত সদাই !

নাট্যলীলা, নিত্য নব,
 দ্রষ্টাভাবে অমৃতব
 অস্তরের জগতে হরষে !
 স্নিগ্ধ এক মৃণালের রসে !

জ্যোতির্ময় স্রবণ মৃণাল,—
 অস্তরে, আনন্দ-ধারা তা'র—
 বহিয়া চলেছে চিরকাল,—
 চিরন্তন প্রাণের আধার !
 হৃষ্ট-আশা-হৃদ-ভরে
 বিশ্ব রহে শূন্য 'পরে,
 যদি সেই সূত্র পড়ে কাটি'—
 তখন সে মাটি হয় মাটি ।

স্বর্ঘ্য হ'য়ে ফুটেছে হরষে
 কণামাত্র তোমার গৌরব !
 ফুল হ'য়ে বসন্তে বিকাশে
 হে নিগুণ ! তোমার সৌরভ !
 তুমি ব্যাপ্ত লোকে লোকে,
 তুমি দীপ্ত চোখে চোখে,
 মুখে মুখে গুঞ্জরিত তুমি ;
 অমৃত ! মরণে আছ চুম্বি' !

হোমশিখা ।

সোপবীত বিজ্ঞ শনৈশ্চর,
দিনকর গ্রহ-ছত্রপতি,
পাগুর কিরণ শশধর,
চারিচক্রে গুরু বৃহস্পতি,
ছায়াপথ—তারাসেতু,
রাশিচক্র, ধূমকেতু,
কত শত সৌর সম্প্রদায়,—
তোমার শরীরে শোভা পায় !

মহাশূন্য ! পূর্ণ সর্বধনে !
মহামৌন ! সঙ্গীত আলয় !
অন্ধকার ! সহস্র তপনে—
লক্ষ সুধাকরে আলোময় !
গ্রহ হ'তে গ্রহাস্তরে,
সূর্য্য হ'তে শশধরে,
কিরণে কিরণে আলিঙ্গন !
রাজ্যে তব বিচ্ছেদে মিলন !

স্বর্ণগর্ভ ! সাত্রাজ্যে তোমার
অস্তরীক্ষে অনন্ত মিলন !
দূরে প্রেম—আনন্দের ধার,—
চোখে চোখে, কিরণে কিরণ !

নাহি পরশের ক্লেদ,
নাহি মানি, নাহি স্বেদ,
দৃষ্টি স্থখে দৃষ্ট প্রাণমন !
তুষ্ট চিতে অনন্তে ভ্রমণ !

উলটি' পালটি' শতবার
কোথায় চলেছে গ্রহচর ?
ঈজিতে বল হে একবার—
কি উজোগ চলে নভোময় ?
উর্ক কিবা অধোগতি,
না বুঝিহু ক্রীণমতি,
কিবা শুধু স্রোতে গাং ভাসান !
কোথা এর হ'বে অবসান ?

কোথায় জ্যোতিক দল চলে—
যাত্রীদল চলেছে কোথায় ?
কে আমি ? কে দিবে মোরে ব'লে—
এ কথা স্থখ'ব কা'রে হায় ?
জানি শুধু ভাসিয়াছি,
কূল নাই কাছাকাছি,
বিস্ময়ে সংশয়ে কাটে দিন,
শক্তি গেল, দৃষ্টি হ'ল কীণ ।

হোমশিখা ।

তাই ব'লে করিনি নিজেরে
নিশাচর আশঙ্কার দাস ;
কি সুখাবে জন-নাবিকেরে ?—
তা'র শুধু ভেসেই উল্লাস !
লাভ ক্ষতি নাহি গণে,
নাহি গণে ধন জনে,
জানে শুধু আনন্দ—জীবন !
আশঙ্কা,—সে জীবনে মরণ !

স্বর্ণগর্ভ ! স্বর্ণগর্ভ বোম !
হুঃখে সুখ তোমার আমার !
আমরা ফুটাই তারাস্তোম—
ছিল যেথা নিত্য অন্ধকার !
আনন্দ আনন্দ শুধু
কেবল কেবল মধু
বিতরণ,—মধিরা সাগর !
মধুময়—হ'ক চরাচর !

মধু জলে, মধু বন কল্গে,
মধির পত্রে মূলে মধু,
মধু ক্ষেত্রে, মধু মহীতলে,
জীবনে আনন্দ-মধু শুধু !

মধু—কর্মে আসক্তের,
মধু—বিষে রোগাক্তের,
মধুপ্রদ মৃত্যু দধীচির !
মধুজীব দগ্নিত শচীর !

মধু তুমি, মধু স্নিগ্ধ ঘোম !
মধুময়ী চিরশ্যামা ধরা !
মধু, মধু, মধু সূর্য্য সোম !
মধুবাতি, সিন্ধু মধুকরা !
মধুমান বনস্পতি,
কাম্য ধেনু মধুমতী,
মধু মধু—বিশ্ব মধুময় !
মধুমান্ আনন্দ অক্ষয় !

सांश्चित्कर ज्ञान ।



“एतेनाग्ने ब्रह्मणा वातुधस्त्र
शक्तीवा यत् ते चक्रमा विदावा ।
उत प्रणेषि अभियस्यो अस्मान्त्
संनः सृज सुमत्या वाजयत्या ॥”

সাগ্নিকের গান ।

আকাশে বসতি যাঁর তপনের মাঝে,
অস্তরীকে বিদ্যাতের দেহে,
সেই অগ্নি মূর্তিমান গেহে,
সেই অগ্নি মর্ত্যভূমে আনন্দে বিরাজে !

কীটের আবাস ভূমি, বিলীর্ণ, নীরস,
নিস্তেজ, ত্রিহীন শরীশাথে—
মূর্তিমান সেই বহ্নি থাকে,
সম্বাতে আগিয়া উঠে দৃশ্য নিরলস !

প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁ'রে যজ্ঞ বেদিকায়,
মোরা সবে তাঁ'রি পূজা করি,
অন্তরে তাঁহারি তেজ ধরি,
বিচ্ছুরিত নববল তাঁহারি শিখায় !

হোমশিখা ।

জল' জল' তেজঃপূজ ! উজ্জল পাবক !
সূর্য্য চন্দ্র আছে বতদিন,
ততদিন তুমি যত্নাহীন,
ততদিন তদ্রাহীন জল' ধব ধব !

দহ' দহ' নিঃশেষিয়া মিথ্যার জঞ্জাল,
অমূলক, অলীক, অসার,
দধকর—কর ছারখার,
গ্রাস' তুমি মেলি' সপ্ত রসনা করাল !

সত্যের কিরণ রূপে বিরাজ ভুবনে,
মাহুষে মাহুষ পুনঃ করি'
সকল কলঙ্ক তা'র হরি'
অগ্নি-পরীক্ষার আজি চিনাও কাঞ্চনে ।

জ্ঞান-বহুরূপে জল' সদা উজ্জ্বল,—
নিবাত নিঃশব্দ সমুজ্জল,
আবেগ উবেগে অচঞ্চল,
মৌন প্রতীকার মত নিয়ত উজ্জ্বল !

প্রেমের আলোক রূপে করছে বিরাজ !
 সুনীচ তূণের পানে হেলি'
 আপনার স্বর্ণ পাণি মেলি'
 গলিত কাঞ্চনে তা'রে সিক্ত কর আজ ।

জল' মনঃকুণ্ড মাঝে নির্মূল পাবক !
 সমুদ্রে বাড়বানল জল',
 দাবানল বনে বনে চল',
 বলসি' জলিয়া উঠ পৌরুষ-পুলক !

আর তুমি অশ্রুভাবে ইন্ধনে বিলীন—
 কতকাল রহিবে অনল ?
 জাগ' জাগ' জাগ' মহাবল !
 খেকনা হে অসীম শক্তিতে শক্তিহীন ।

দিব দান ইতিহাস-খাণ্ডব-কানন,
 হে অগ্নি ! বাড়'তে অগ্নি তব,
 ঢালিব জীবন-হবি নব,
 নূতন শক্তিতে জাগ' জাগ' হতাশন !

হোমশিখা ।

মোদের বচনে মনে—অস্তর মন্দিরে,
রহ তুমি জাগি' অলুক্ষণ,
তরু দেহে রসের মতন ;—
বিষম জ্যেষ্ঠের দিনে ছরস্ত শিশিরে ।

দরিদ্রের নিধি সম রাখিব তোমার
আজীবন অতি সাবধানে,
যোগ্যজনে সঁপিয়া নিদানে
নিশ্চিন্তে ধূলার দেহ মিশা'ব ধূলায় ।

বিশ্ব-মানবের জন অগুণ্ট কোমল—
যতদিন পূর্ণাঙ্গ না হয়
যতদিন আছে কোন' ভয়
ততদিন তপ্ত তা'রে রাখিও অনল ।

যে দিন পেয়েছে নর তোমার সন্ধান,
মনুষ্যত্ব পেয়েছে সে দিন ;
হে অনল, হে চির নবীন !
তুমি রাখ বাঁচাইয়া জোনার সে দান ।

উচ্ছে উঠিবেই শিখা হ্লুক যতই,
 নিশ্চুক্ত নিশ্চল স্মহং
 আত্মার কাঞ্চনময় রথ
 তুলেছে পতাকা নীল নীলাকাশে ওই ।

সে রথে মহিমাময়ী প্রাণময়ী নারী—
 বিরাজিতা জগতের রাণী ;
 মৃত জড় সদা যুগ্মপাণি
 চলেছে স্থলিত গতি পিছে পিছে তা'রি ।

প্রাণময়ী সুন্দরীর রথচিহ্ন ধরি'
 পদ্ম, মুক, জড় মুক্ত হ'বে,
 মুক্ত হ'বে প্রেমের গৌরবে,
 যা' আছে অপূর্ণ আজি উঠিবে তা' ভরি' ।

হৃদয়-মন্দির-বাসী শক্তির প্রেরণা—
 অম্লভব করি' নিজ মাঝে,
 সাজিবে সে অভিনব সাজে,
 দূরে যা'বে ভেদজ্ঞান—অলীক ধারণা ।

হোমশিখা।

অনলে জলিয়া যা'বে সকল প্রভেদ,—
পঙ্কলেপ, চন্দন প্রলেপ,
অগ্নি হ'তে নগ্ন স্তনঃশেফ—
উঠিবে নির্মল শিশু উচ্চারিয়া বেদ।

পাপে পুণ্যে তারতম্য মূৰ্খতা বিভাষ
মানুষে মানুষে যাহা আছে,
টিকেনা—ও পরীক্ষার কাছে,
দগ্ধ হয় ছন্নসাজ জ্ঞানের শিখায়।

চঞ্চল, সংযমী শিব মদনের শরে ;
ধর্মপুত্র মিথ্যা কহে হায়,
কেবা উচ্চ তুচ্ছ কে হেথায় ?
অহল্যা, বসন্তদেনা,—শ্রেষ বলি কা'রে ?

ধর্ম বার্থ হ'য়ে গেছে নির্ণয়ে রোগের,
বিফল বিধান বিধি যত ;
মূলে হায় কি যে আছে ক্ষত,
অতর্কিতে ছেয়ে ফেলে দেহ সমাজের !

পশুতে ভরিয়া উঠে বীরের সমাজ,
 ভণ্ডে ভরি' উঠে ধর্ম মঠ ;
 কীটে ভরে শস্ত পূর্ণ ঘট,
 সম্বরস নাশি' রহে পরি' তুষ-সাজ !

তারপর আসে যবে বপনের দিন,
 লঘু বায়ে তুষ উড়ে যায়,
 সূপ্য কীট মাটিতে লুকায়,
 চাহিয়া রহিতে হয় বল-বুদ্ধিহীন ।

দেহীর জটিল এই দেহের মতন—
 যত সজ্জ-সমাজ-শরীর,
 সবই হায় ব্যাধির মন্দির,
 ক্লমিক স্বাস্থ্যের শেষে রোগ চিরন্তন ।

এ রোগের শাস্তি নাই ঔষধে মস্তরে ;
 দেখা পেলো সত্য-দেবতার,
 ব্যাধি তবে থাকেনাক' আর,
 বাহিরে বিকাশে জ্যোতি আনন্দ অন্তরে ।

হোমশিখা।

রহ চির-প্রজ্জ্বলিত চির-সমুজ্জল
সত্যনিষ্ঠা ! বহ্নি শিখা সম ;
যেথা যেথা স্নানিবিড় তম
সেথাই মোদের তুমি সহায় সম্মল ।

তবিস্যের বলবৃদ্ধি ভরসা যাহারা,
সত্যের নিষ্কল শিখা পানে
দ্রুত পদে উল্লাসিত প্রাণে
যা'রা আজি চলেছে ভাবনা-ভয়-হারা ;—

কিছু কি তা'দের তরে করি নাই ভবে ?
দেহপাত করি' প্রাণপাত
ভরিয়াছি সময়ের খাত,
দেহ সেতু ক'রে দি'ছি,—তা'রা পার হ'বে ।

কি উৎসাহ কত সাধ আরা' সবাকার !
সব জানিবার কোতূহল,
কি অমৃত কিবা হলাহল,
সব শিখিবার সাধ—সব শিখাবার !

সব গ্লানি, সব ব্যাধি, বেদনা ঘুচায়ে,
পৃথীয়ে করিব নিরাময়,
কুৎসিতে করিব শোভাময়,
বশে আনি' কালফণী ফিরিব নাচায়ে ।

সন্দেহের সংশয়ের অন্ধকার দেশে
ল'য়ে যাব জ্ঞানের মশাল,
অঁধার খনির রত্নজাল
তুলিয়া আনিব মোরা নিমেবে নিমেবে ।

এই ধূলিময় ধরা রহি' এরি মাঝে,
রাখে নর সংবাদ তারার !
ক্ষুদ্র নর তুচ্ছ নহে আর,
জেনেছে সে—এ বিখের আত্মীয় সে নিজে ।

শত দিকে শত শ্রোত, ঘূর্ণি শত শত,
তা'রি মাঝে ক্ষুদ্র আপনার,
যে শক্তিতে স্থির রাখা যায়,
অমৃতের অংশ সেই বিধে ওতপ্রোত ।

হোমশিখা।

বহুদূরে স্বর্গপুরে না রহেন তিনি,
তাঁর বাস মানব-অস্তরে,
আনন্দ তাঁহারি চর্যা করে,
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ছুই তাঁহারি সৃষ্টিনী।

তাঁহারি নয়ন-জ্যোতি সত্যের আলোক,
সন্নেহে ও সংশয়ে সহায়,
সর্ব শুভ তাঁ'রি অমুজ্জায়
তাঁ'রি কর্ম কাণ্ডে পরিপূর্ণ মর্তলোক।

গাও হে কর্মের জয় ! উৎসাহী যুবক !
কর্ম কর সত্যের কারণে,
কর শ্রম জ্ঞানের চরণে,
জলুক অতল্ল শিখা কর্মের পাবক !

আপন পরের তরে কর কারি ক্লেশ !
সকল জীবের সুখ তরে,
শুভ চিন্তা শুভ কর্ম ক'রে,
করম-বীরের স্বর্গ লাভ' অবশেষ।

বিশ্বের মঙ্গল হেতু কর পরিশ্রম,
 বাহুবলের তরে কর তপ,
 কৰ্ম—কৰ্ম—কৰ্ম কর জপ,
 আছে ত' মৃত্যুর পারে বিশ্রাম চরম।

আশুপ জালায়ে রাখ ! রাখ হে সজাগ !
 জায়া দাবী যা'র যত আছে—
 অবনত হও তা'র কাছে ;—
 তা' ব'লে নিজের দাবী করিও না ত্যাগ।

বহ্নিশিখা সম সলা হও উচ্চশির !
 সুপবিত্র, নিষ্কল, নির্মল,—
 রেখ' তেজ উঃসাহ প্রবল,
 ক্ষুদ্র হও—তুচ্ছ নও, হ'রোনা অধীর।

সবাই হইতে পারে যোগী জিতেশ্বর,
 হ'তে পারে সরল সবাই,
 স্থলনে পতনে কতি নাই,
 সরল বে সেই নাথু বিশ্বের সে প্রিয়।

হোমশিখা।

নির্ভয়ে ভেটিয়ে তা'রে যে আসে সম্মুখে,
ব্যাধি, জরা, মৃত্যু, ভয় আর,—
মর্ম্ম বুঝে লও সবাঁকার ;
নহে, মিথ্যা বেঁচে থাকা ভ্রম পুষ্টি' বুকে ।

সাবধান ! সাবধান !—ওহে সত্যকাম !
কাচ মণি নিজে লও চিনে,
মণিভ্রমে রাঙা কাচ কিনে
মনে মনে কমায়েনা রতনের দাম ।

শিশু সম নগ্ন, কান্ড, পবিত্র, সুন্দর ;
অগ্নিসম নিকলঙ্ক, শুচি,—
হাস্তে যা'র তম বায়, ঘৃচি'—
সেই সত্য চিরন্তন, অক্ষয়, ভাব্যর ।

তাহারে ধরিয়া রাখ হৃদয়ে আগুন,
আত্মীবন সেবা কর তা'রি ;
ব্রষ্ট বত ত্রিপুণ্ড্র কধারী,
চোখে তা'র ধূলা দিবে, করে আগাতন ।

আগুন সজাগ রাখ, হে উন্নতি কামী !
 রহ ধরি' সাধনার পথ,
 সিদ্ধ হ'বে তবে মনোরথ,
 নিদ্রা, তন্দ্রা, ভয় ভুল'—তীর্থ-পথ-গামী !

যুগের সাধনে কিছা জনেকের তপে
 করগত হয় যেই নিধি,
 সে নিধি রহেনা নিরবধি,—
 যতন যে জানে শুধু তা'রে গ্রাণ সঁপে ।

তপস্তা নিরত চাছি—চাহি কালে, কালে,
 সিদ্ধি হয় তবে করগত ;—
 বিক্রমের বেতালের মত
 চলিবে নিদেশ মানি' ভুতলে পাতালে !

জ্ঞান চাহি হে অনল চাহি মোরা আশা,
 আশাহীনে শূন্য এ সংসার,
 কর্মে জ্ঞানে হর্ষ নাহি তা'র,
 জগন্মতী—যন্ত্রবলে যাওয়া আর আসা ।

হোমশিখা।

সমীরের সখ্য চাহি—চাহি হে ইন্দ্রন,—
চাহি জ্ঞান, চাহি নোরা আশা,
করুণা, মমতা, ভালবাসা,
উৎসাহ, শক্তি চাহি আবেগ-স্পন্দন !

আজন্ম নেহারি শুধু মানবে ঘিরিয়া,
বিস্তারি' বিপুল নিজদেহ
আছে বিশ্ব, জানেনাক কেহ
কোথা হ'তে, কি কারণে, এল কি করিয়া !

আজীবন দেখিতেছি স্বর্ষ্য, সিন্ধু, ক্ষিতি,
মৃত্যুহীন এ বিশ্ব ভুবনে ;
তাহাদেরি অক্ষয় জীবনে
মাছুষের' আছে ভাগ, মনে হয় নিতি ।

বিশ্ব-মানবের সাথে প্রতি মানবের—
এক দাবী, এক অধিকার,
এক বিধি, একই বিচার ;
অনাদি অনন্ত এক ধারা-জীবনের !

যুগে যুগে চলিয়াছে দেহের পালন,
চলিয়াছে মনের বিকাশ,—
অন্তরের আনন্দ-উচ্ছ্বাস,
বিশ্ব-ক্রোড়ে ছলিছে প্লবক অকারণ !

হে পাবক ! পবিত্র কর হে চিত্ত মোর,
দগ্ধ করি' মিথ্যার জঞ্জাল,
নষ্ট করি' শঙ্কা-ভ্রমোজ্জ্বল,
জল' তুমি বিনাশিয়া সংশয়ের ঘোর ।

বিশ্ব-মানবের প্রাণে মিশাও এ প্রাণ,
ঘুরে যাক্ জীবনের ধারা,—
পারাবারে হ'ক আত্মহারা ;
বিশ্ব-মানবের গানে মিশাও এ গান ।

আপনারে বিরাতের আত্মীয় জানিয়া,
বাড়ুক্ শক্তি দিনে, দিনে,
তা'র সাধ্য তা'র শক্তি জেনে—
নিজ সাধ্য, নিজ বল মইব চিনিয়া ।

হোমশিখা ।

বিশ্ব-মানবের মত পৌর-অধিকার,
তা'র মত পৌরুষ, গৌরব,
জনে জনে লভে যেন সব ;
জনে জনে মহত্বের পূর্ণ অবতার ।

হে পাবক ! হে নির্যল ! হে চির-উজ্জল !
ভুলিতে দিয়োনা আমাদের
মহনীয় মহিমা তপের,
চিরস্থির রহে যেন সাধনার ফল ।

যুগে, যুগে, হে যজ্ঞাঘি ! শিখা'রো সকলে ;—
অতলিত ভাবে যেই জাতি,
সমুজ্জল রাখি' জ্ঞানভাতি
তপত্তা করিতে পারে,—তা'র পুণ্যফলে—

স্বর্গলোক নেমে আসে এই ভূমণ্ডলে ;
লভে নর দেবতার মান,
দেবশক্তি, দেবতার জ্ঞান ;
পুলকে বিছাৎ খেলে তা'র পদতলে !

যে আজ মেলিছে অঁখি ভবিষ্যের কোলে,
যজ্ঞের অনল পানে চেয়ে,
মৃদুস্বরে উঠিতেছে গেয়ে,
অর্থহীন আনন্দ-কাকলি কুতূহলে,—

তাহারি ললাটে এই যজ্ঞ-ললাটিকা ;
যুগান্তের তপস্তার ফল,
দিক্ তা'রে নিত্য নব বল,
সে রাখিবে সমুজ্জল সাগরিকের শিখা ।

যা'রা আসিতেছে ওই আমাদের পরে,
প্রাণে যেন বহ্নি-তেজ রাখে ;
যুগে যুগে দীপ্ত যেন থাকে,
মহুয্যজ্ঞ-মহত্বের রশ্মি ধরে ধরে ।

অল' অগ্নি ধরে, ধরে, অন্তরে, অন্তরে,
কর প্রাণ পূজ ভেজাবান্ ;
যাক্ তনু, যাক্ ভেদজ্ঞান,
স্বপ্না, ভয়, পাণ, তাপ, দর্প যাক্ দূরে ।

হোমশিখা।

হে অগ্নি ! হে দেবপ্রিয় ! দীপ্ত হতাশন !
সফল কর এ মম গান,
গৃহে গৃহে কর অধিষ্ঠান,
হউক সন্মিকে পূর্ণ নিখিল ভুবন।

উজ্জল-সজাগ রহ হে দৈব-আলোক !
তেজঃ পূজ্যে পূর্ণ কর প্রাণ,
অকাজনে দৃষ্টি কর দান,
স্বর্গের কিরণে পূর্ণ হ'ক মর্ত্যলোক !

সাম্য-সাম ।



"For a' that, and a' that,
'Tis coming yet, for a' that,
That man, to man the world o'er,
Shall brothers be for a' that.

——Robert Burns.

সাম্য-সাম ।

ছায়াপথ হ'তে এসেছে আলোক, তপন উঠেছে হাসি' ;
বারতা এসেছে পুলক প্লাবনে ভুবন গিয়েছে ভাসি' !

নাচিছে সলিল, হুগিছে মুকুল, ডাকিয়া উঠিছে পিক,
বারতা এসেছে প্রভাত পবনে,—প্রসন্ন দশ দিক ।

কে আছ আজিকে অবনত মুখে, পীড়িত অত্যাচারে ?
কে আছ ক্ষুণ্ণ, কেবা বিষন্ন, অজ্ঞান কারাগারে ?

যুগ যুগ ধরি' কি করেছ, মরি, লভিতে কেবলি যুগা ?
পুরুষে পুরুষে হীনতা বহিতে, দহিতে কারণ বিনা !

এ বিপুল ভবে কে এসেছে কবে উপবীত ধরি' গলে ?
পশুর অধম অঙ্গুর দস্তে মানুষেরে তবু দলে' !

কঠে বাঁধিয়া ধনসম্পূট, রত্নমুকুট শিরে,
কেহ নাহি আসে গর্ভ-নিবাসে, মানবের মন্দিরে ;

হোমশিখা ।

তবে কেন হায় জগত জুড়িয়া, এ বিপুল ধল-পণা,
বেড়া দিয়ে দিয়ে মুক্ত বাতাসে বাঁধিবার জল-পনা !

কস্মে যা'দের নাহি কলঙ্ক, জন্ম যেমনি হ'ক,
পুণ্য তা'দের চরণ পরশে ধন্ত এ নরলোক ।—

হ'ক সে তাহার বরণ কুম্ভ, অথবা তাম্র-কুচি,
নির্মল যা'র হৃদয় সেজন স্তব্ধ হ'তেও শুচি ।

ব্যবসা যা'দের রক্তত মূল্যে নিজ পদধূলি দান,
অন্তে উদয়ে ব্যস্ত করিতে আপনার স্তুতি গান,

যা'দের কুপায় রক্তন শালে ধর্ম পেলেন ঠাই,
হায় পরিতাপ ! জিলোক বলিছে তাহাদের জাতি নাই !

ভুবন ব্যাপিয়া স্নেহ যবন শূদ্র বসতি করে,
সাত সমুদ্র তাহাদেরি হায় পানোদকে আছে ভ'রে ;

বিপুল বিশ্বে এক গণ্ডুয জল পাওয়া আজি দান, -
ধর্ম আছেন রক্তন শালে ;—জাতিটাই নিরুপার !

যাহাদের ছায়া ছু'ইলেও পাপ, পবন অর্কচীন,
তা'দেরি চরণ ধূলি তুলি' দেয় মস্তকে নিশিদিন ;

নিখাস নিতে মনে হয়, সে যে অজাতির উচ্ছিষ্ট !

কর্ম হ'তেছে পণ্ড নিয়ত ধর্ম হ'তেছে ক্লিষ্ট ।

জগতের চূড়া এ জাতির যদি পামীরে হইত বাস,—
তা' হ'লে হ'তনা প্রতি নিখাসে নিতে পামরের স্বাস ।

স্নেহের শ্রমে চারি আশ্রম ভাঙিয়া পড়িছে নিতি,
পীড়ায় আতুর সংহিতা সব পুড়িয়া যেতেছে স্থিতি !

বর্ণোত্তমে বর্ণে তাহারা করিয়াছে পরাজয়,
নিষ্ঠার বলে প্রতিষ্ঠা তা'র আজিকে ভুবনময় ;

ব্রাহ্মণ শুধু মরিছে বহিয়া উপবীত অবশেষ,
রাজ্য বিহীনে লজ্জা দিতেছে পৈতৃক রাজবেশ ।

উর্দ্ধে রয়েছে উত্তম সদা জগন্নাথের ছড়ি,
সমান হ'তেছে শূদ্র ও দ্বিজ সবে তা'র তলে পড়ি' ।

খনির তিমিরে, কা'রা কি কহিছে, ওগো শোন পাতি' কাণ,
অনেক 'নিম্নে পড়ি' আছে যা'রা শোন তাহাদের' গান ।

দূর সাগরের হলহলা সম উঠিছে তা'দের বাণী,
বহু সম্ভাপ, বহু বিফলতা, অনেক দুঃখ মানি' ;

হোমশিখা ।

অশ্রু হারান্নে রক্ত নয়ন জলিছে আগুন হেন,
পঙ্কিল ভাষা, স্বপ্ন বচন,—নাহি সে মানুষ যেন !

শ্রমের মাতাল পাষাণের চাপে উঠিছে পাগল হ'য়ে,
রসাতল পানে ছুটে যেতে চায় বোঝার বালাই ল'য়ে ;

জীবন বিকায়ে ধনের ছয়ায় খাটিয়া খাটিয়া মরে,
কলঙ্কহীন শ্রমের অগ্নে জঠর নাহিক ভরে ।

হেথায় কুবের ফুলিছে, ফাঁপিছে,—ফুলিছে টাকার থলি,
চিবুকের তলে বাড়িছে তাহার দ্বিতীয় পাকস্থলী !

নর বাহনের সুবিপুল ভারে মানুষ মরিল, হায়,
মরিল মরম, মরিল ধরম, ধরণী গুমরি' ধায় ।

তবু ঘর্ষণে, চলে মন্থরে, জুড়িয়া সকল পথ,
ধনী নির্ধনে সমান করিয়া জগন্নাথের রথ !

মানুষ কাঁদি'ছে, মানুষ মরি'ছে, বেঁচে আছে তরবার !—
এর চেয়ে সেই বস্ত্র জীবন ভাল ছিল শতবার ;

সেথায় ছিলনা শৃঙ্খল জাল, বন্দী ছিল না কেউ,
ছায়া-সুগহন কাননের মাঝে শুধু সবুজের ঢেউ,

হোমশিখা ।

জটিল গুহ্য কণ্টকে ফুলে উঠিত আকুল হ'য়ে,
দেবতার খাস আসিত বাতাস ফলের গন্ধ ব'য়ে,

পশু ও মানুষে ছিল মেলামেশা ভাষাহীন জানাজানি,
ছোট ছোট ভাই ভগিনীর মত ছিল বহু হানাহানি ;

জীবন আছিল, আনন্দ ছিল, মৃত্যুও ছিল সেথা,
ছিলনা কেবল রহিয়া রহিয়া মন মরিবার ব্যথা ।

ছিল না সেথায় দুর্জয় লোভে দহন দিবস নিশা,—
লুটিয়া, পীড়িয়া, দলিয়া, ছিঁড়িয়া প্রভু হইবার তৃষা ।

ছিলনা এমন খাজনার খাতা খাজাঞ্চী-খানা জুড়ি',
সেলামী ছিলনা, গোলামী ছিল না, হাইতোলা-সাথে-তুড়ি ।

হায় বনবাস ! সজীব, সরস, শতগুণে তুমি শ্রেয়,
এই পোড়া মাটি রস-বাসহীন মানুষে ক'রেছে হেয় ;

এই কাঠ খোঁটা—বসন্তে যাহা আর ফোটাবে না ফুল,
এরি সহবাসে নীরস মানুষ,—জীবনে মানিছে ভুল ।

উর্দ্ধে উঠেছে দুর্গ প্রাচীর, মানব শোণিতে আঁকা,
আকাশ সুনীল কুটির বাসীর চক্ষে পড়েছে ঢাকা ;

হোমশিখা ।

সাগরের বায়ু বাধা পেয়ে পেয়ে সাগরে গিয়েছে ফিরে,
মানবের মন এমনি করিয়া মরিয়া যেতেছে ধীরে ।

তরবারি শুধু ফিরিছে নাচিয়া বিপুল হেলার ভরে,
বাঁধন কাটিতে জন্ম যাহার সেই সে বন্দী করে !

বলবান যেই,—ধর্ম যাহার ক্ষত ও ক্ষতির ত্রাণ,
সেই সে ঘটায় জগতের ক্ষতি, সেই করে ক্ষত দান !

অমল যশের লালসায় হায় জয়ের মশাল জালি',
নিরীহ জনের রক্তে কেবল লভে কীর্তির কালি ।

বক্ষ্য্য সোণায় এরা বড় জানে,—জননী মাটির চেয়ে,
'সফলতা যা'র অগুতে রেগুতে চিরদিন আছে ছেয়ে ;

তবু এরা জানী, তবু এরা মানী, এরা ভূস্বামী তবু,
ভূমির ভক্ত সেবক যাহারা—এরা তাহাদেরি প্রভু !

যা'রা প্রাণপাতে কঠিন মাটিতে ফলায় ফসল ফল,
তা'রা আছে শুধু খাটিয়া বহিয়া ফেলিবারে শ্রমজল ;

তা'রা আছে শুধু কথায় কথায় হইতে যোত্রহীন,
'দেড়া' 'ছনো' দিলে বর্ষে বর্ষে কেবল বহিতে ঋণ ;

সমুখে করাল রয়েছে 'আকাল' মৃত্যু রয়েছে পিছে,
ঘিরি' চারিধার আছে হাহাকার, পলাবার আশা মিছে।

এত বড় এই ধরণীর বুকে তাহাদেরি নাহি ঠাই,
তবুও ভূমির ভৃত্য, ভক্ত, ভর্তা সে তাহারাই !

তা'দের নয়নে ফলময়ী ভূমি স্নেহময়ী মা'র চেয়ে,
রমণীর চেয়ে রমণীয়া—যবে কাল মেঘ আসে ছেয়ে ;

কত্ভার চেয়ে কান্তিশালিনী, হান্তশোভনা ভূমি ;—
কি বুঝিবে মৃত রাজস্বভূক্ত, এর কি বুঝিবে ভূমি ?

তবুও সমাজ তোমা হেন জনে ভূস্বামী বলি' মানে ;
প্রকৃত স্বামী সে দীন রূষকের কথা কে তুলিবে কাণে ?

বলের গর্জ পর্কিত হ'য়ে বাড়ায় ধরার ভার,
চলে লুপ্তন কুণ্ঠাবিহীন ঘরে ঘরে হাহাকার ;

প্রবল দম্ভ্য বিকট হান্তে বিশ্বভুবন মথি',
স্বনামের হার গলার দোলায়ে চলেছে অবাধ-গতি !

নিরীহ জনের নয়ন ধাঁধিয়া ঘুরাইয়া তরবারি,
বালকে বুকে বধিয়া চলেছে, বাঁধিয়া চলেছে নারী !

হোমশিখা।

পিশাচের প্রায় ক্রূর হিংসায় শবেরে দিতেছে ফাঁসী,
সপ্ত সাগর মানে পরাভব ধু'তে কলঙ্ক রাশি !

ইতিহাস তবু তাহাদেরি দাসী,—নিত্য ছলনাময়ী,
ধন বৈভব তাহাদেরি সব, তা'রা বীর, তা'রা জয়ী !

ক্ষুদ্র প্রদীপে নিবা'তে পবন ! যতন তোমার যত,
সেই শিখা যবে দহে গো ভবন কোথা রহে তব ব্রত ?

হায় সংসার, ক্ষুদ্র মশার দংশন নাহি সহ,
মৃত্যুর চর ক্রূর বিষধর তা'রে পূজ' অহরহ !

তবু উজ্জ্বল রয়েছে নিয়ত বৈভবে দিলে লাজ,
বলী দুর্বলে করিতে সমান বিশ্বদেবের বাজ !

মুক্ত রাখ গো মনের দুয়ার, মাহুষ এসেছে কাছে,
ঘৃণাও বিরোধ, বাধা, ব্যবধান, বিঘ্ন যা' কিছু আছে ;

বলের দর্প, কুলের গর্ব, ধনের গরিমা ল'য়ে,—
মুক্ত বাতাসে বাক্য-বেড়ায় ফেল'না ফেল'না ছেদে'—

জননীর জাতি, দেবতার সাথী নারীরে ব'ল'না হেয়,
অর্জজগতে ক'র' না গো হীন জগতের মুখ চেয়ো ।

স্নেহবলে নারী বক্ষ শোণিতে ক্ষীর করি' পারে দিতে ;
কে বলে ছোট সে পুরুষের কাছে—কোন্ মূঢ় অবনীতে ?

তারি-সুগহন গগনের পথে চলেছে মরাল-তরী,
তা'রি মাঝে নারী পুষ্প-প্রতিমা সুষমা পড়িছে ঝরি' ;

চরণের বহু নিম্নে জগৎ স্তব্ধ হইয়া আছে,
নন্দন-বন-বিহারী পবন ফিরি'ছে পারেরি কাছে ;

কুস্তল দোলে, মঘুরে চলে স্বপন-তরঙ্গী থানি,
সুপ্ত জগতে চিরজাগ্রতা প্রেমময়ী কল্যাণী !

কত কবি মিলে বিশ্বনিখিলে বন্দনা রচে তা'র।
সজীত ভুলি' ছ'টি আঁখি তুলি' চাহে শুধু শতবার ;

মুক্ত নয়ন স্বপ্নমগন, মোনি বচন সব,
সেতার, কানুন, বীণা, তানপুরা মানে যেন পরাভব !

গানের দেবতা, প্রাণের দেবতা, ধ্যানের দেবতা নারী ;
বনের পুষ্প, মনের ভক্তি সে কেবল তা'রি—তা'রি ।

• ক্ষেত্র বীজের প্রাচীন কাহিনী তুলে আর নাহি কাজ,
গেছে সংশয়, রমণীর জন্ম,—জগত গাহিছে আজ ;—

হোমশিখা !

কত না বালক ধন্ত হ'য়েছে মায়ের মুরতি লভি',
কত না বালিকা বহিরা বেড়ায় জনকের মুখছবি;—

তবে কেন মিছে কথার কলহ, দূর কর কলরব,
আর' কাছাকাছি আসুক মানুষ—আসুক মহোৎসব !

কে রয়েছ বলী, আর্ন্ত অবলে হাতে ধরি' লও তুলি',
জানী, অধিকার বাড়াও নরের নূতন ছয়ার খুলি';

মানুষেরে যদি মনে জান' পর, শিক্ষা বিফল তবে,
রাখিবার বল মারিবার চেয়ে বহুগুণে শ্রেয় তবে ।

দেবতার ঘরে গভী রেখনা—খোল' মন্দির দ্বার,
দেবতা কাহার' নহে তৈজস, দেবভূমি সবার ;

নরকের ভয় দেখায়ে মানুষে খর্ব ক'র'না তবে,
মানুষেরি প্রেমে হউক ধন্ত, লভুক পুণ্য সবে ।

কে জানে, কেমন পরলোক, যাহে আকাশ রয়েছে ঢাকি' !
মুক মরি' সেথা পায় কি গো বাণী, অন্ধ কি পায় আঁখি ?

উন্মাদ' সেথা লভে কি শান্তি ? পুষ্টি লভে কি জ্ঞান ?
বহু সেথায় বন্ধুর মুখ দেখিতে কি পায় পুনঃ ?

পুণ্যের ক্ষরে এই লোকালয়ে জন্ম কি হয় আর ?

কিবা সে পুণ্য ? কিবা সে পাতক ? মূল কোথা ছিল কা'র ?

সৃষ্টির সাথে কে সৃজিল মায়া ? কে দিল বৃত্তি যত ?

কে করিল হায় মনুষ্যস্থানে স্বার্থ সাধনে রত ?

তিমিরের পরে তিমিরের স্তর, দৃষ্টি নাহিক চলে,

মৃত্যু সে কথা গুপ্ত রেখেছে, জীবিতে কভু না বলে ;

যে বলে 'জেনেছি' ভণ্ড সেজন, নহে, উন্মাদ ঘোর,

সে জ্ঞান আনিতে পারে ইহলোকে জন্মেনি হেন চোর ।

ছায়াপথ জুড়ি' আলোক বিথারি' কত না তপন শশী,

শান্তির মাঝে অচিন্ত্য বেগে চলিয়াছে উচ্ছ্বসি' ;

কত না লক্ষ পুষ্পক রথ, যাত্রী কত না তার,

কোনু সে তীর্থে যাত্রা সবার, কে বলিতে পারে, হায় ;

কা'রা করেছিল যাত্রা প্রথম ? পৌঁছাবে কা'রা শেষ ?

রথে রুখে বাড়ে অস্থির স্তূপ, শাদা হয় কাল কেশ !

রথের মাঝারে জন্ম মরণ, চিনে জীব শুধু রথ,

সমুখে পিছনে শুধু বিস্তার—সীমাহীন ছায়াপথ !

হোমশিখা ।

কলরব করি' যাত্রী চলেছে, গান গেয়ে, কেঁদে, হেসে,
মৌন আকাশে শব্দ পশে না, বায়ু স্রোতে যায় ভেসে ;

প্রার্থনা ভেসে কূলে ফিরে এসে ব্যথিয়া তুলে গো মন,
মানুষ আবার মানুষে অঁকড়ি' প্রাণে পায় সাস্থন !

সেই মানুষেরে ক'র'না গো হেলা তা'রে ক'র'না গো ঘৃণা,
এ জগতে হায় কি আছে নরের—নরের মমতা বিনা ?

অভিষেক যা'রে করেছে তপন, আর সে অশুচি নাই,
জ্যোৎস্না-মদিরা যে করেছে পান সেই সে আমার ভাই ;

সমীরে যাহার নিশ্বাস আছে, সে আছে আমারি বৃকে,
সলিলে যাহার আছে অঁধিজল সে আমার হৃথে স্মৃথে ;

কুসুম-সরস ধরণী যা'দের বহিছে পরশ থানি,
জীবনে মরণে কাছে আছে তা'রা, মনে মনে তাহা জানি ।

জাগ' জাগ' ওগো বিশ্বমানব ! বারতা এসেছে আজ—
তোমার বিশাল বপু হ'তে ছিঁড়ে কেল ভূত্যের সাজ ;

জানু পাতি' কেন রয়েছ নীরবে অবনত করি' মাথা ?
কা'রা কাঁধে পিঠে উঠিয়া তোমার—তোমারে দিতেছে ব্যথা ?

ঘণ্টা বাঁকর কর্ণে বাজায় বধির করিছে কা'রা ?
অঙ্কুশ হানি' অঙ্গে কে তব বহায় রক্ত ধারা ?

জাহ্নু পাতি' কেন অবনত শিরে রয়েছ নীরবে, হায়,
দাঁড়াও উঠিয়া, ঘৃণ্য কীটেরা পড়ুক লুটিয়া পায় ।

দাঁড়াও হে ফিরে উন্নত শিরে হাসি' উজ্জল হাসি,
হাতে হাতে ধার' গুণী, জ্ঞানী, বীর, শিল্পী, রাখাল, চাষী ;

জগতে এসেছে নূতন মন্ত্র বন্ধন-ভয়-হারী,
সাম্যের মহাসঙ্গীত নব গাহ মিলি' নরনারী !

“আমরা মানি না মানুষের গড়া কল্লিত যত বাধা,
আমরা মানি না বিলাস-লালিত ঘোড়ার আনোহী গাধা ;

মানি না গির্জা, মঠ, মন্দির, কঙ্কি, পেগম্বর,
দেবতা মোদের সাম্য-দেবতা অন্তরে তাঁ'র ঘর ;

রাজা আমাদের বিশ্ব-মানব, তাঁহারি সেবার তরে,
জীবন মোদের গড়িয়া তুলেছি শত অতুল করে ;

আশা আমাদের স্মৃতিকা ভবনে বিরাজিছে শিশুরূপে,
তা'রি মুখ চেয়ে জগতের বাহু খাটিয়া চলেছে চূপে !

হোমশিখা ।

ধনের চাপে যে পাপের জনম এ কথা আমরা জানি,
দণ্ডের চেয়ে দয়ার ক্ষমতা অধিক বলেই মানি ;

দোষীকে আমরা নাশিতে না চাই, মানুষ করিতে চাই,
গত জনমের পাতকী বলিয়া আত্মরে দূষি' না ভাই ।

যা'র কোলে শিশু হাসে আফ্লাদে শিশু-হিয়া জানি তা'র,
যা'র স্নেহে ভূমি হয় গো সফলা ভূমি তা'রি আপনার ।

মানি না অস্ত্র বিধি ও বিধান মানি না অস্ত্র ধারা,
মানি না তা'দের সংসারে যা'রা করেছে দুঃখ-কারা ।

প্রেমের আদর জানি গো আমরা জ্ঞানের মূল্য জানি,
শক্তি যখন শিবের সেবিকা তখন তাহারে মানি ;

আমরা মানি না শিখা, ত্রিপুরা, উপবীত, তরবারি,
জাঙ্গা খাতার, ধারিনাক ধার, মোরা শুধু মমতারি ।

মাংসপেশীর শাসন মানি না, মানি না শুষ্ক নীতি,
নূতন বারতা এসেছে জগতে মহামিলনের গীতি :-

নয়ন মোদের উজ্জ্বল হ'য়ে উঠেছে সহসা তাই !
কৃষ্ণে, পল্লবে, নীল নভতলে আর মলিনতা নাই !

চঞ্চল হ'য়ে উঠেছে বিশ্ব বিপুল পুলক তরে,
বাহ প্রসারিয়া ছুটেছে মানব মানব-হিয়ার তরে !

ছিঁড়িয়া পড়িছে শৃঙ্খল যত ভাঙিয়া পড়িছে বাধা,
বিয় যত সে মনে জেগেছিল নাহি নাহি তা'র আধা !

জীর্ণ বিকল লোহার শিকল ছিঁড়িছে—পড়িছে টুটি,
আজীবন যা'রা আছিল বন্দী তা'রাও লভিছে ছুটি !

অন্ধের দেশে দৃষ্টি আসিছে, মূকের ফুটিছে বাণী,
কবে থেমে যায় কলহের সাথে অস্ত্রের হানাহানি ।

অস্ত্রায় সাথে বিশ্বাসি নদে ডুবুক অত্যাচার,
সামোর মহাসঙ্গীতে সুর যাক্ মিলি' সবাকার ।

এস তুমি এস কর্ম্মী পুরুষ, এস কল্যাণী নারী,
প্রভু আমাদের বিশ্বমানব মোরা জয় গাহি তাঁ'রি ।

কা'র বন্ধন হয়নি মোচন—কারায় কাঁদিছ বসি'—
গাহ মির্ভয়ে সামোর গান—শিকল পড়ুক্ খসি' ;

উচ্চে সবলে উচ্চার' ওগো সামোর মহাসাম,
কর করাত্ত কারাভবনের হুম্মারে অবিশ্রাম ;

হোমশিখা !

দুর্বল বাহু বল পা'বে ফিরে,—ওগো হও একসাথ,
কঠে মিলাও কঠ আবার, হাতে ধরি' লও হাত ;

অপরাধে, নারী, পুরুষের মত দণ্ড যদি গো পায়,—
তবে পুরুষের স্বাধীনতা হ'তে কেন বঞ্চিত তায় ?

নারী ও শূদ্র নহেক ক্ষুদ্র, হেলার জিনিস নহে,
দেহ তাহাদের আগুনের আগে তোমাদের মত দহে ;

তাহাদের' রাঙা রক্ত রয়েছে, তাহাদের' আছে প্রাণ,
আশা, ভালবাসা, ভয়, সংশয়, আছে ; আছে অভিমান ;

তৃষ্ণা-ক্ষুধায়, শোকে, বেদনায়, তোমাদের মত ভোগে,
তোমাদের মত মর্ত্য মানুষ, মরে তোমাদের রোগে ;

ওগো ধনবান, ওগো বলবান, জেন' তোমাদের' আছে,
তাহাদের মত গ্রহি অপটু—স্বল্প মাথার মাঝে !

মানুষ মানুষ ; শক্তি মূরতি ; বলি ধরে সে বুকে ; —
সে নহে শূদ্র, সে নহে ক্ষুদ্র, দেববিভা তা'র মুখে ; "

সে যে জন্মেছে ধরণীর বুকে, কে তা'রে ছিঁড়িয়া ল'বে !
সে যে দিনে দিনে হয়েছে মানুষ, তা'রে ঠাই দিতে হ'বে !

তা'র বাঁচিবার, তা'র বাড়িবার অধিকার আছে—আছে ;
ক'র' চেয়ে দাবী কম নহে তা'র এ বিপুল ধরা মাঝে ।

ধরণীর বুকে আছে সঞ্চিত অমেয় পীযুষ-সুধা,
বলী দুর্বলে ভুঞ্জিবে তাহা, কেহ সহিবে না ক্ষুধা ।

সবিতা যাহারে করেছে আশীষ, ধরণী ধরেছে বুকে,
সে কভু জগতে মরিতে আসেনি,—মরিতে আসেনি ভুখে ।

নগ্ন মূর্তি, হর্ষমুকুল, শিশু আসে ধরাপরে,
স্বপ্নার পক্ষ তা'রে মাখায়োনা ওগো পঙ্কিল করে ;

রক্তপায়ীর মুখোন্স পরায়ে তা'রে নাচায়োনা, ওরে,
দিয়ে ত্রিপুণ্ড্র ভণ্ড তাহারে সাজায়ো না হেলাভরে ;

সুকুমার হিয়া চরণে দলিয়া মাতুষে যন্ত্র করি'
শ্রামা ধরণীর পুলকের হাসি নিয়োনা নিয়োনা হরি' ।

আহা শিশু হিয়া উছসি' উঠিয়া দূরে ফেলে দেয় সাজ,
ধনী ও দিনের ছলল মিলিয়া খেলিতে না মানে লাজ !

আজ' শোনা যায় হৃদয় নিলয়ে প্রকৃতির মহাবাণী,
তাই মাঝে মাঝে যেন থেমে আসে জগতের হানাহানি ;

হোমশিখা।

ওগো তবে আর—যাহা। আপনার—তা'রে কেন রাখ দূরে ?
ওই শোন, শোন,—রাগিনী নূতন ধ্বনিছে বিশ্বপুরে !

জ্যোত মল্লি সপ্ত সিদ্ধ গাহিছে সাম্য-সাম,
মন্দ পবন নূতন মন্ত্র জপিছে অবিশ্রাম !

প্রভাত তপনে, গগনে, কিরণে পড়ে গেছে জানাজানি,
মেদিনী ব্যাপিয়া তুণে পল্লবে স্নগোপন কাণাকানি !

পুরাণ বেদীতে উঠিছে দীপিকা অভিনব হোমশিখা,
এস কে পরিবে দীপ্ত ললাটে সাম্য-হোমের টীকা !

কত না কবির উন্মাদ গীতি আজিকে গুণিতে পাই,
বাহু প্রসারিয়া রয়েছে তীক্ষ্ণরা আজি যেই দিকে চাই !

হে শুভ সময় ! গাহি তব জয়, আন' বাঞ্ছিত ধন,
অক্ষয় দানে ধনী ক'রে তুমি দাও মাহুষের মন ;

কর নির্যাস, কর নিরাময়, কর তা'রে নির্ভয়,
প্রেমের সরস পরশ আনিয়া দুর্জয়ে কর জয় ।

তাই সে আবার আসুক ফিরিয়া ভায়ের আলিঙ্গনে,
ভয় হউক বিবাদ বিবাদ যজ্ঞের হতাশনে ;

হোমশিখা।

সমান হউক মানুষের মন, সমান অভিপ্রায়,
মানুষের মত, মানুষের পথ, এক হ'ক পুনরায় ;

সমান হউক আশা, অভিলাষ, সাধনা সমান হ'ক,
সামোর গানে হউক শাস্ত ব্যথিত মর্ত্যালোক ।



শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত

বেণু ও বীণা ।

নব প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ—সর্বত্র প্রশংসিত । ছাপা কাগজ উৎকৃষ্ট ।

মূল্য ১/- এক টাকা ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেন—“তুমি যে কাব্য সাহিত্যে আপনার পথ কাটান লইতে পারিবে তোমার এই প্রথম গ্রন্থেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায় ।”

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর বলেন—“আপনার ‘বেণু ও বীণা’ পাঠ করিয়া অনেকদিনের পর একটু খাঁটি কবিত্ব রস উপভোগ করিলাম ।”

শ্রীযুক্ত সুরেশ চন্দ্র সমাজপতি বলেন—“তোমার ‘বঙ্গজননী’ ‘ঝড় ও চারাগাছ’ প্রভৃতি কবিতা চমৎকার ।”

“বঙ্গবাসী” বলেন—“ভাবে, ভাষায়, অলঙ্কারে, ছন্দে, ঝঙ্কারে, কবির অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় এ গ্রন্থে পদে পদে ।”

“অমৃত বাজার পত্রিকা” বলেন—“কোন দেশেতে তরুলতা সকল দেশের চাইতে শ্রামল’ শীর্ষক গানটি অতি চমৎকার,—অমরতা লাভের যোগ্য ।”

“বসুমতী” বলেন—“এই নবীন কবি বঙ্গসাহিত্য ক্ষেত্রে উৎসাহ লাভের যোগ্য পাত্র ; তাহার কবিতার ভবিষ্যৎ গৌরবজনক, একথা আমরা অসঙ্কোচে বলিতে পারি ।”

“বৃগান্তর” বলেন—“সত্যেন্দ্র বাবুর কবিতাগুলি সুন্দর, তাহার

লেখনী তেজোপূর্ণ কবিতা প্রসব করিয়া তাঁহার নাম অমর করুক ইহাই আমাদের কামনা।”

“বেঙ্গলী” বলেন—“অধিকাংশ কবিতাই মৌলিকত্ব পরিচায়ক বিশেষতঃ স্বদেশ সম্বন্ধীয় চিত্তাকর্ষক কবিতাগুলির প্রতি আমরা আমাদের পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করি।”

শ্রীকালীচরণ মিত্র প্রণীত ।

যুধিকা (বিখ্যাত গল্পের বহি) মূল্য ১২ এক টাকা ।

ইংলিস্ম্যান বলেন—“ইংরাজীতে অনুবাদিত হইবার যোগ্য।”

অন্নমধুর (হাস্য রসাত্মক নাটিকা) মূল্য ১০ আট আনা ।

—*—

স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত

প্রাচীন হিন্দুদিগের সমুদ্র যাত্রা ও বাণিজ্য বিস্তার ।

অক্ষয় কুমারের কনিষ্ঠ পুত্র স্বর্গীয় রজনীনাথ দত্ত সম্পাদিত ;

মূল্য ১১০ পাঁচ টাকা ।

অনেকদিনের পর আবার প্রকাশিত হইল ;

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

প্রথম ভাগ ... মূল্য ২১০

দ্বিতীয় ভাগ ... মূল্য ৩১০

উপরোক্ত পুস্তক সমূহ ৩০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরী, ২০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, মজুমদার লাইব্রেরী এবং ২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট গুরুদাস বাবুর দোকানে পাওয়া যায় ।

